



Avec les écoles de Bonneuil-en-Valois, Le Plessis-Belleville et Lévignen

Spectacle gratuit - Renseignement au 03 44 88 05 15

PRESENTATION DU TRAVAIL

DE LA CLASSE CE1/CE2

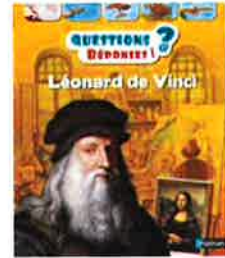
DE Mme SAUVANET

BONNEUIL EN VALOIS

Je découvre:

UNE INTERVIEW.

Imaginons qu'un journaliste rencontre Léonard de Vinci dans son château du Clos-Lucé pour faire un article.



« Bonjour, Monsieur Léonard de Vinci, vous êtes aujourd'hui très connu. Comment avez-vous commencé ?

- *J'ai toujours dessiné, et mon père a montré un jour mes dessins à son ami, le peintre Andréa Verrochio ; il m'a pris dans son atelier.*
- *Comment avez-vous gagné votre vie ?*
- *Nous, les artistes-peintres, nous travaillons pour des commandes de gens riches, soit pour faire leurs portraits, soit pour faire des décors dans leurs demeures. Mais j'ai toujours aimé faire des fêtes, et j'ai toujours beaucoup dépensé !*
- *Pouvez-vous expliquer le succès de vos portraits ?*
- *Je crois que je m'intéresse aux émotions. Mes portraits cherchent à montrer une expression, joyeuse ou triste d'un visage, et c'est nouveau. J'accorde de l'importance au rendu des tissus, à la transparence, au mouvement.*
- *Réussissez-vous toujours tout ?*
- *Ho non, je commence beaucoup de choses, je laisse en attente, j'y reviens. Je fais beaucoup d'essais, beaucoup de croquis.*

Mon grand rêve aurait été de créer une machine volante qui permettrait aux hommes de se déplacer dans le ciel. Je passe du temps à observer les ailes des oiseaux, à comprendre leurs mouvements.



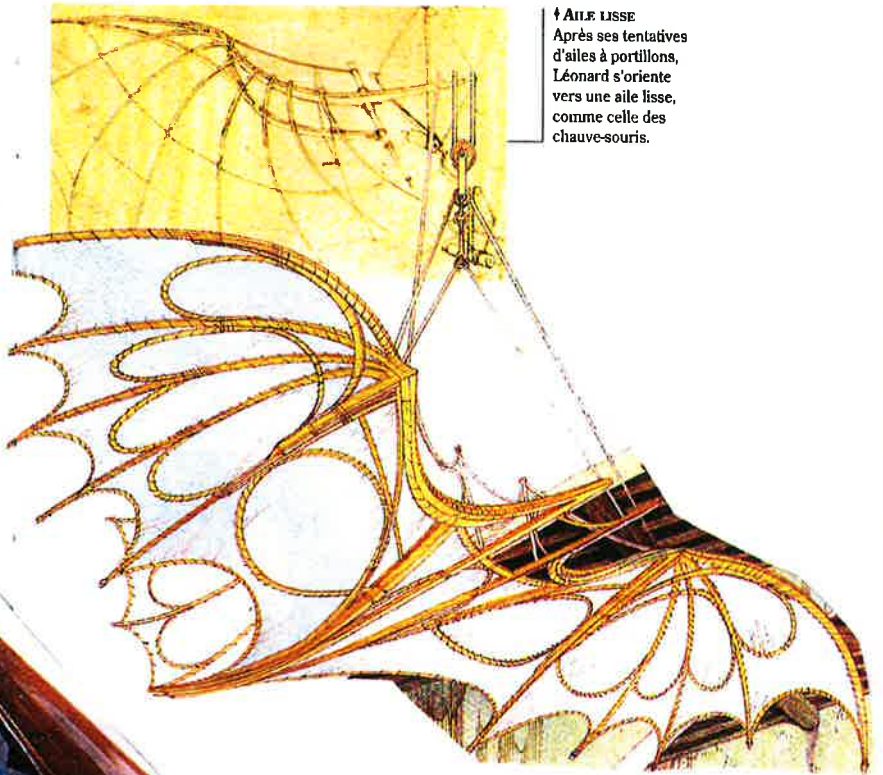
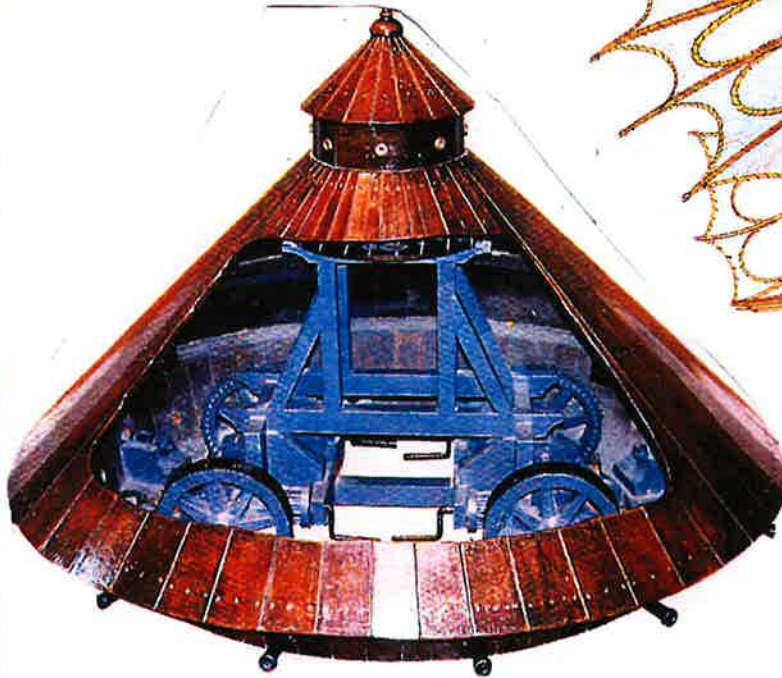
- A part les ailes, je crois que vous avez essayé de d'inventer des machines pour faciliter le travail humain ?
- *Les roues dentées et les engrenages n'ont plus de secret pour moi. Tout ce que je n'ai pas réussi à construire, je l'ai dessiné dans mes carnets...*
Ce qui m'amuse, ce sont les décors de fête. Ma dernière création est un « canon à ballons ».
- Je vois que vous avez gardé ce portrait de Mona Lisa.
- *Oui, je n'arrive pas à m'en séparer. Je l'emmène partout. J'aime le portrait, les plis du tissu et les détails du paysage.*

- Monsieur Léonard de Vinci, je ne veux pas vous déranger. Je vous remercie de m'avoir reçu. Je vais faire un bel article.



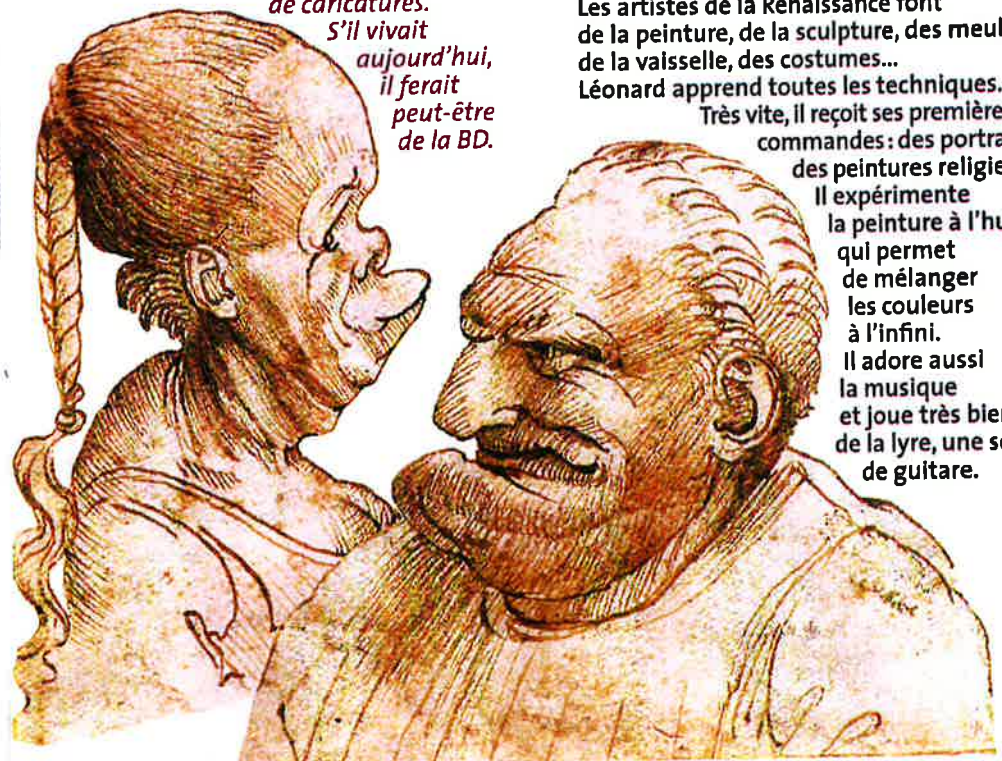
Un inventeur fabuleux

À 30 ans, Léonard travaille pour le duc de Milan, Ludovic Sforza. Cet homme très puissant est souvent en conflit avec ses voisins. Pour lui, Léonard imagine plein d'armes : des canons, des arbalètes... Il crée aussi des ponts, des écluses. Et comme le duc a beaucoup d'argent, Léonard met en scène des spectacles étonnants : décors, costumes, automates, tout est fait pour éblouir la cour.



↑ AILE LISSE
Après ses tentatives d'ailes à portillons, Léonard s'oriente vers une aile lisse, comme celle des chauve-souris.

Léonard est passionné de caricatures. S'il vivait aujourd'hui, il ferait peut-être de la BD.



Tous les talents à la fois

Les artistes de la Renaissance font de la peinture, de la sculpture, des meubles, de la vaisselle, des costumes... Léonard apprend toutes les techniques.

Très vite, il reçoit ses premières commandes : des portraits et des peintures religieuses.

Il expérimente la peinture à l'huile qui permet de mélanger les couleurs à l'infini.

Il adore aussi la musique et joue très bien de la lyre, une sorte de guitare.

Je découvre:

Livre documentaire.

Léonard de Vinci : Génie de la Renaissance

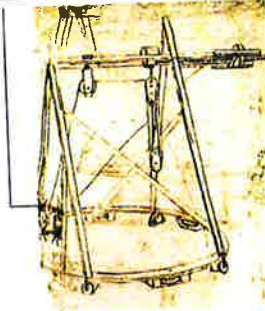
de Francesca Romei (Auteur), Sergio, Andrea Ricciardi (Illustrations)



Extraits :

➡ Après avoir appris, dans son enfance, à connaître la nature qui l'environnait, Léonard trouve chez Verrocchio l'univers de la technologie et des outils. Il assiste à la construction de la grande sphère de cuivre qui doit couronner la coupole de la cathédrale de Florence. Mais ce qui l'intéresse particulièrement, ce sont les instruments et les machines énormes réalisées pour la soulever et la hisser sans danger. Lorsque, le 27 mai 1471, grâce à des mécanismes complexes, elle est enfin mise en place, Léonard, fasciné par le spectacle, prend des notes. Il est gaucher et n'écrit pas normalement de gauche à droite, mais de droite à gauche. C'est ce que l'on appelle l'écriture spéculaire. On la déchiffre aisément en plaçant les feuilles de notes devant un miroir. ➡

UN DESSIN ↑
Dessin de la grue pivotante, fait par Léonard à l'époque où fut placée la sphère de cuivre.



↑ UN CHEF-D'ŒUVRE DE TECHNIQUE

Amuse-toi à déchiffrer cette signature en la regardant dans un miroir :
leonardo
da Vinci.



Des carnets mystérieux

Léonard meurt en 1519, à 67 ans. Il laisse une quinzaine de tableaux et 6 000 pages de carnets. Dans ce journal intime, tout est mélangé : caricatures, plans d'architecte, dessins de machines, textes... Léonard écrit de droite à gauche, en lettres inversées. C'est facile pour lui parce qu'il est gaucher. Mais pour le déchiffrer, il faut un miroir. De là naît un "mystère Léonard de Vinci". Cinq siècles après sa mort, son génie est toujours une énigme.



Léonard est un grand curieux. Toute sa vie, il cherche à comprendre comment fonctionne le corps humain.

Je découvre:

UN ROMAN HISTORIQUE.



LA VÉRITABLE HISTOIRE DE SANDRO, apprenti de Léonard de Vinci.

Editeur Bayard Jeunesse Collection Romans Images Doc

Chapitre 1 DANS L'ATELIER DU MAÎTRE

- Il y a quelqu'un ?

Léonard de Vinci lève les yeux du panneau de bois sur lequel il peint. Un garçon de noble allure se tient à la porte de son atelier, l'air hésitant. Il serre contre lui un carnet à croquis.

— Entre, cher Sandro, sourit le peintre en tendant la main. Francesco m'a prévenu de ta visite.

Francesco, l'un des compagnons de Léonard, connaît Sandro depuis toujours. Ils ont grandi ensemble à Florence avant que leurs familles ne s'installent à Milan.

Il y a quelques jours, Francesco a déboulé chez son ami.

— Mon maître a besoin d'un nouvel apprenti. Va le voir! Je suis sûr qu'il t'engagera! Lui a-t-il confié.

Sandro suit Léonard dans la pièce où travaillent les compagnons. Il cherche Francesco des yeux.

— Je suis là!

Les deux amis tombent dans les bras l'un de l'autre en riant. Il fait un large geste de la main.

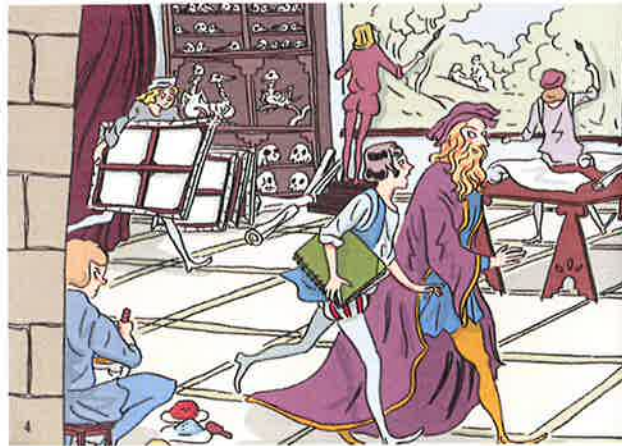
— Voilà l'endroit où je passe mes journées!

[...]

Des plans de machines très bizarres s'empilent sur une table.

— Qu'est-ce que c'est ? demande Sandro en pointant le doigt.
— Une machine pour voler comme un oiseau!

Sandro sourit. Francesco ne lui a pas menti: Vinci est un génie! Il s'intéresse à tout: la mécanique, la physique, les mathématiques... Le jeune garçon rêve de devenir comme lui un artiste et un ingénieur reconnu.



Le maître des lieux s'arrête à une table située sous une fenêtre. Il pousse des pots remplis de pigments colorés.

– Assieds-toi. Il n'y a pas mieux que la lumière du jour pour examiner tes dessins.

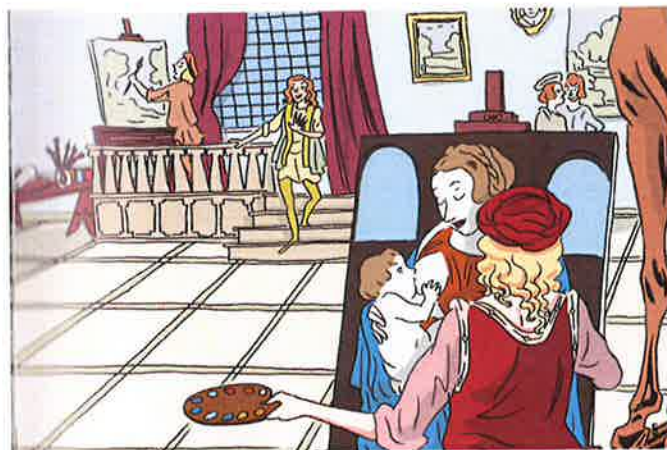
Le coeur de Sandro bat aussi fort qu'un tambour. Et si le maître le trouvait médiocre?

Le jeune garçon ouvre en tremblant son carnet. Il se prépare depuis des jours à cette rencontre. Pendant des heures, il a observé des plantes, des fleurs, des animaux. Il a parcouru les rues de la ville pour reproduire les églises, les bâtiments et les ponts.

Le maître tourne les pages en silence.

– Que pense-t-il de mon travail? s'inquiète Sandro.
Bien qu'il te reste beaucoup de choses à apprendre, je t'engage.

...

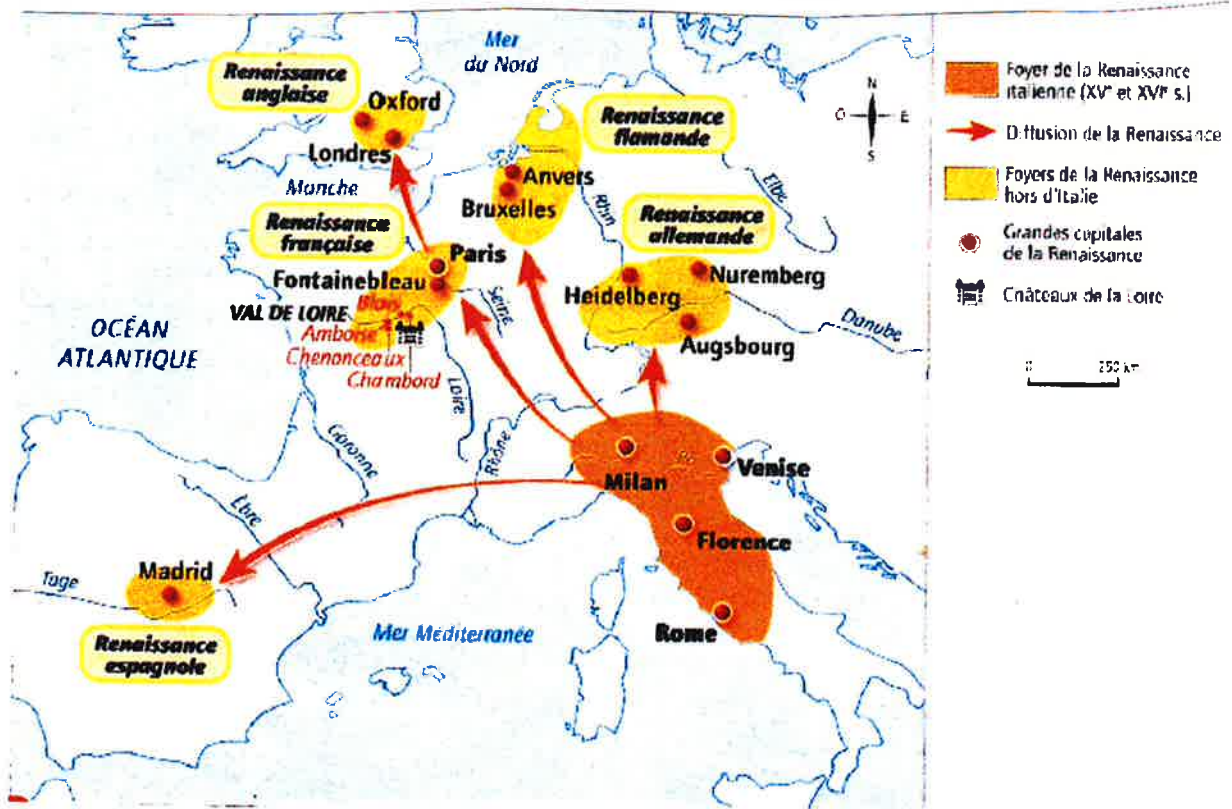


Pigments: _____

Lecture documentaire :
Je lis une carte :

La Renaissance, de l'Italie à l'Europe

Née dans le centre et le nord de l'Italie, la Renaissance se répand au XVI^e (16^e) siècle dans toute l'Europe de l'Ouest.



La carte géographique - La légende.



La Renaissance est née dans des villes riches et puissantes d'Italie
Florence, Rome, Venise, Milan.

De nouvelles formes d'art et des idées humanistes apparaissent
dès les années 1400....

Je découvre:

Une bande dessinée. (Image-Doc)

Vocabulaire : une planche, une bande, une vignette, une bulle.

Les années d'apprentissage

1465, en Italie. Léonard a 13 ans. Il est fasciné par la nature et passe ses journées dehors.



À 14 ans, Léonard travaille à Florence dans l'atelier d'un grand peintre, Verrochio.



Il apprend à préparer les couleurs.



Il dessine sans arrêt.



À 20 ans, son talent est déjà grand.



LE VOL DE LA JOCONDE :

1

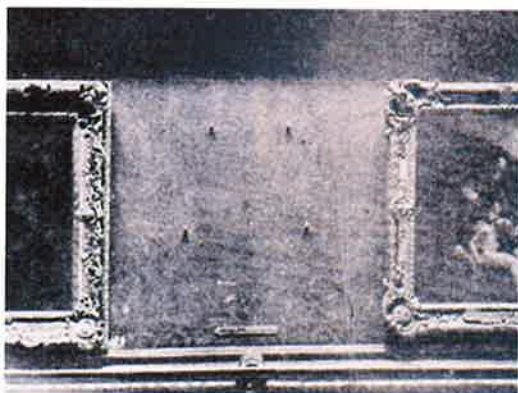
Le **vol de la Joconde** a rendu celle-ci encore plus célèbre.

Nous sommes le 22 août 1911, au musée du Louvre. Le lundi, jour réservé aux artistes qui copient les tableaux, le peintre Louis Béroud remarque que l'emplacement de la Joconde est vide. « On a volé la Joconde! » s'écrit-il.

Le gardien de suite prévenu pense que la toile a du être envoyée à l'atelier de photographie. Il se renseigne: Mais point de Joconde à l'atelier.

Le conservateur est alerté ainsi que la police. La boîte vitrée et le cadre de la Joconde sont retrouvés dans l'escalier du musée . La toile réalisée entre 1503 et 1506 par Léonard de Vinci a bien été volée. Qui a bien pu enlever Mona Lisa?

<http://www.louvre.fr/le-louvre-raconte-aux-enfants/le-vol-de-la-joconde?>



Le journal Le Petit Parisien du 23 août 1911 retrace le *vol de la Joconde* et y consacre deux pages. On y trouve les plans du 1er étage et du rez-de-chaussé du musée. La nouvelle du vol de la Joconde se répand .

L'Allemagne est accusé par plusieurs journaux d'avoir voulu s'emparer du célèbre chef d'oeuvre, et des témoins affirment avoir vu des hommes suspects sortir du Louvre avec un paquet. Un jeune garçon, qui passait devant le Louvre, a remarqué cinq hommes qui chuchotaient près du musée et fait des déclarations aux journalistes; on découvrira que plus tard le jeune garçon a inventé l'histoire pour ne pas aller au lycée, et éviter un contrôle de géographie.

Mais l'enquête piétine, jusqu'à ce qu'on arrête un écrivain d'origine polonaise. Cet écrivain a pour nom Guillaume Apollinaire.

Un jeune peintre espagnol, Pablo Picasso, est lui aussi accusé de complicité, car il connaissait aussi le secrétaire de Guillaume Apollinaire.

Au final, la police reconnaîtra que l'un et l'autre n'ont rien à voir avec le vol de la Joconde. La piste d'un malfaiteur, parti pour les Etats-unis est aussi suivi, mais sans résultat. Pendant tout ce temps, le voleur court toujours et le vol de la Joconde n'est toujours pas résolu.

Ce n'est que deux ans plus tard qu'un antiquaire italien de Florence reçoit une lettre curieuse d'un inconnu qui lui propose de lui apporter le tableau du maître, « volé, dit-il, par Napoléon et qui ne devra plus sortir d'Italie ». L'antiquaire accepte, mais prévient la police. Son visiteur est arrêté.

AUCUN DOUTE NE SUBSISTE : C'EST BIEN ELLE !

Nous reverrons au Louvre la belle Monna Lisa



La "Joconde" sera rendue à la France après une courte exposition à Rome.

Comment "Perugia" s'y prit pour enlever le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci

Ses négociations avec l'antiquaire florentin. Son arrestation. Il espérait une fortune de son larcin, comme le prouve une lettre adressée aux siens.



L'ouvrier italien Perugia qui déroba au Louvre le célèbre tableau

La musée des Offices à Florence où le chef-d'œuvre de Vinci est déposé

Document 3

C'est un Italien, Vincenzo Perrugia, peintre en bâtiment, qui travaillait au Louvre et avait depuis longtemps décidé de restituer les plus beaux tableaux italiens à sa patrie. Il a décroché un matin, la Joconde, est descendu par un escalier qui donne sur le quai du Louvre, cachant la toile sous sa blouse, et l'a placée dans sa valise. (La police l'a interrogé, comme les autres ouvriers, sans se douter que le tableau qu'elle cherchait était à portée de sa main).



Il conserve le tableau pendant deux ans dans sa chambre à Paris, il était caché dans le double fond d'une valise de bois blanc, sous son lit.

Perrugia n'est condamné, en Italie, qu'à un an de Prison, tandis que la Joconde est restituée solennellement à la France. La Joconde retrouvera sa place, le 4 janvier 1914 sous une surveillance accru comme nous l'apprend Le Petit Parisien du 05 janvier 1914.

Questions :

1° Que se passe-t-il tous les lundis au Louvre ?

2° Que pense le gardien ?

3° Sur la page 2, reconnais-tu d'où vient ce document ?

4° Où retrouve-t-on la trace de la Joconde ?

5° Quel était le métier de Vincenzo Perrugia ?

6° Combien de temps Vincenzo a-t-il gardé la Joconde chez lui ?

Lecteur fragile :

La Joconde a été volée au musée du Louvre.

Au Louvre, le lundi, des artistes copient des tableaux.

Le tableau a été retrouvé en Italie deux ans plus tard.

C'est un ouvrier qui l'avait volé, et gardé chez lui 2 ans.

Questions :

Où la Joconde a-t-elle été volée ?

Que font les artistes au Louvre le lundi ?

Quand le tableau a-t-il été retrouvé ?

Où le voleur avait-il caché le tableau ?
