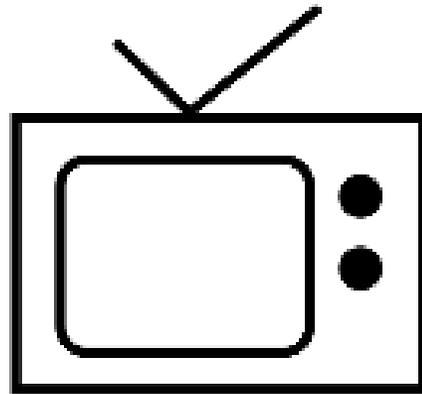


Association Orchestre à l'École

REVUE DE PRESSE

TYPE DE MÉDIA



France 3
« Symphonie pour la vie »
10/02/2021

Audience :
1,3 millions de
téléspectateurs



Résumé : le 10 février 2021, l'orchestre à l'école de Gorrion à participer à l'émission « Symphonie pour la vie » au profit des pièces jaunes.

A côté d'eux, des artistes prestigieux : notre ambassadeur Gautier Capuçon, Orchestre Lamoureux dirigé par Adrien Perruchon, les chanteurs Tom Leeb et Neima Naouri.

France 3 Bretagne
11/12/2020

Audience :
100 000 téléspectateurs



Résumé : à l'occasion des fêtes de Noël, l'orchestre de l'école de La Vallée de Saint-Brieuc a enregistré un morceau de Dr Dre ainsi qu'une vidéo mise en ligne sur la site de la ville.

« Les élèves se rendent compte qu'il faut être très attentif » -
Mathieu Robert, enseignant au conservatoire

France 3 Bretagne
25/10/2020

Audience :
100 000 téléspectateurs



Résumé : en octobre 2020, le violoncelliste Gautier Capuçon a été nommé ambassadeur de l'association Orchestre à l'école. Il revient sur ce choix aux côtés d'un orchestre à l'école mayennais.

« J'ai envie de rappeler à quel point c'est un privilège de faire de la musique et à quel point c'est important » - Gautier Capuçon

Cherie 25
26/05/2020

Audience :
1,1% des parts



Résumé : Marianne Blayau, fondatrice et déléguée générale de l'association Orchestre à l'école, présente le dispositif orchestre à l'école, ses objectifs et conséquences sur la construction des jeunes bénéficiaires.

« *Le cœur du projet, c'est l'épanouissement des enfants* » -
Marianne Blayau

TF1
05/01/2020

Audience :
7 millions de téléspectateurs



Résumé : en décembre 2019, l'orchestre à l'école de Sorgues montait sur la scène du Zénith de Montpellier aux côtés d'Ibrahim Maalouf.

Retour sur un partenariat de quatre mois entre le trompettiste et l'association et sur l'apport de la musique à l'école.

« Il y a beaucoup de rigueur dans les apprentissages, et c'est en partie la musique qui leur donne cette rigueur la » - professeure de français

BFM Lyon
28/10/2019

Audience :
1 million de téléspectateurs



Résumé : en décembre 2019, l'orchestre à l'école de Bon-en-Chablais montait sur la scène de la Halle Toney Garnier de Lyon aux côtés d'Ibrahim Maalouf.

« *C'est un petit peu impressionnant quand même* » -
Lola

Weo Lille
18/10/2019

Audience :
1,2 million



Résumé : Les collégiens de la classe orchestre du collège Alfred Manessier de Flixecourt vont partager la scène du Zénith de Lille avec le trompettiste Ibrahim Maalouf.

« Ca fait plaisir de jouer devant autant de gens parce que c'est quand même rare à notre âge de pouvoir faire ça » - un élève

TYPE DE MÉDIA



France Musique
La Matinale
27/01/2021

Audience :
Audience : 370 000 auditeurs



Résumé : Vincent Josse reçoit Gautier Capuçon afin d'échanger sur son festival "Un été en France". Il rappelle que le violoncelliste est l'ambassadeur de l'association Orchestre à l'Ecole.

Europe 1
11/02/2021

Audience :
Audience : 370 000 auditeurs



Résumé : Le musicien Gauthier Capuçon annonce reprendre la tournée de concerts gratuits "un été en France" et fait part de sa volonté d'y associer de jeunes musiciens. L'association Orchestre à l'École, dont Gautier Capuçon est l'ambassadeur, est évoquée vers 12 :54 :21.

« L'objet c'est de donner la possibilité qux enfants d'apprendre la musique. On sait combien l'apprentissage d'un instrument est extraodinaire et importante dans le développement d'un enfant. Pouvoir s'exprimer avec un instrument est primordial » - Gautier Capuçon

TSJ Jazz
20/01/2021

Audience :
294 000 auditeurs

The logo for TSFJAZZ.COM features the text 'TSFJAZZ.COM' in a blue, sans-serif font at the top. Below it, the word 'TSFJAZZ' is written in a large, bold, black, sans-serif font. The letters 'TSF' are positioned to the left of 'JAZZ', and the 'J' is significantly larger than the other letters in 'JAZZ'. The entire logo is set against a light blue, circular, glowing background.

Résumé : Improbox d'Ibrahim Maalouf et du chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus dans laquelle est intervenue Marianne Blayau, déléguée générale de l'association.

Radio Classique
17/01/2021

Audience :
1,1 million auditeurs



Résumé : Depuis 12ans, l'association Orchestre à l'Ecole initie les enfants à la pratique musicale. Rémi Vales s'est nredu à Rueil Malmaison afin d'assister à un cours de musique.

« J'aime bien jouer de la musique. Quand on est en colère, après on est tout content » - une élève de l'orchestre

France Inter

18/10/2020

Audience :
1,7 million auditeurs



Résumé : Ibrahim Maalouf était l'invité de Vincent Josse dans Le Grand Atelier.

A cette occasion, il a invité Marianne Blayau, déléguée générale de l'association, afin de parler de sa passion pour la transmission et des bienfaits de la pratique instrumentale sur les jeunes. Un échange à écouter à partir de 1:37 :00.

« On fabrique des souvenirs, mais on construit aussi des êtres » - Marianne Blayau

France Bleu Mayenne

21/06/2020

Audience :
50 000 auditeurs



Résumé : à l'occasion de la fête de la musique, la classe orchestre de Gorron rencontre le compositeur du film "Le Grand Bleu", Eric Serra. L'occasion d'obtenir de précieux conseils de la part d'un talentueux musicien.

France Bleu La Rochelle
18/11/2019

Audience :
Audience : 45 000 auditeurs



Résumé : Les élèves de l'orchestre à l'école de Burie joueront avec Ibrahim Maalouf à La Rochelle. Avant de rencontrer l'artiste, les élèves répètent en classe sous la direction de leur professeure de musique.

*« C'est beaucoup d'émotion de voir notre enfant sur scène » -
un parent d'élève*

France Bleu Bourgogne
23/11/2019

Audience :
55 000 auditeurs



Résumé : Des écoliers d'Avallon vont jouer devant des milliers de personnes, au Zénith de Dijon. Les élèves de la classe d'orchestre de l'école Victor Hugo vont accompagner le trompettiste Ibrahim Maalouf le temps d'un morceau.

« Devant des milliers de personnes et un grand artiste, il ne faudra pas se louper » (Nassim, 10 ans)

France Bleu Vaucluse

04/12/2019

Audience :
30 000 auditeurs



Résumé : Le trompettiste invite pour la dernière date de sa tournée en France les élèves du collège Voltaire de Sorgues (Vaucluse). Les collégiens musiciens répètent depuis plusieurs semaines

« C'est quand même incroyable de monter sur la scène du Zénith. Et jouer avec Ibrahim Maalouf, c'est magnifique. Je l'écoute pour être prête pour le concert » Sabah

TYPE DE MÉDIA



En avant la musique à l'école !

Arnaud Loichot, nouveau directeur de la batterie fanfare et de l'école de musique de Combloux, est venu avant les vacances, accompagné des enseignants...

LIMOURS-EN-HUREPOIX (Pays de Limours)

Les petits musiciens des Cendrières ont reçu leur instrument



Les élèves de l'école élémentaire Les Cendrières se sont vu remettre leurs trompettes et trombones.

Les enfants étaient super contents, c'était un très beau moment », se félicite Chantal Thiriet. Lundi 1^{er} février, des instruments de musique, trompettes, trombones et percussions ont été remis aux enfants de la classe de CM1 de Céline Devaux, directrice de l'école élémentaire Les

Le maire Chantal Thiriet et le sénateur Jean-Raymond Hugonet étaient présents. © Page Facebook J.-R. Hugonet

Cendrières. Depuis octobre, ces enfants prennent part au projet "Orchestre à l'école" avec l'association éponyme qui, pendant trois ans, les fait évoluer pendant le temps scolaire dans une formation musicale, pour apprendre la pratique d'un instrument et le travail d'équipe. Le prêt de ces instruments d'une meilleure qualité par l'association leur permettra de travailler chez eux dans les meilleures conditions. I.T.L.V.

10 | LUNDI 21 DÉCEMBRE 2020 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

PRIVAS

PRIVAS Du CE1 au CM2, les enfants apprennent à jouer d'un instrument

Quatre classes de l'école Roger-Planchon forment un orchestre

À la 4^e année consécutive, les élèves de CE1 et de l'école Roger-Planchon apprennent à jouer d'un instrument. Les instruments appartiennent au conservatoire. Ils ont été achetés...



La Chapelle-la-Reine orchestre fait des...



« Nous parlons tout et fort les couleurs du collège, de la Chapelle-la-Reine, du Cabine Guyon (Muséopole) ». « Les instruments appartiennent au conservatoire. Ils ont été achetés... »

Le Steel band de Volney à Paris



La classe orchestre du collège en concert avec Gautier Capuçon



La participation au concert de Gautier Capuçon marquera la fin de trois ans d'apprentissage de la musique.

- 150 articles en PQR - 7 articles en PQN

La Croix - lundi 4 mars 2019
FRANCE

Quand jouer de la musique sert la réussite scolaire

24 | CULTURE

A l'école de l'art pour tous

L'agglomération de Château-Thierry, dans l'Aisne, a reçu le label « 100 % EAC », qui a pour vocation de démocratiser l'accès à la culture

La Montagne

09/04/2021

Diffusion : 137 245 ex.
Audience : 499 000 lect

LA MONTAGNE

vendredi 9 avril 2021

Édition(s) : Brive

288 mots - 1 min

BRIVE

Répétitions musicales très actives pour les élèves de 3e

Les collégiens donnent le la

Les 19 élèves de la classe orchestre niveau 3^e du collège Mathilde-Marthe-Faucher terminent leur cycle de trois années d'apprentissage musical dans le cadre du projet orchestre à l'école.

Ces jeunes musiciens bénéficieront d'un événement exceptionnel en participant à la tournée d'été du talentueux violoncelliste Gautier Capuçon de renommée internationale, ambassadeur de l'orchestre à l'école.

Après avoir été sélectionnés, les

jeunes musiciens en présence de la classe orchestre du collège d'Objat donneront leur prestation le 27 juillet prochain à Saint-Symphorien-de-Lay, en première partie du concert de Gautier Capuçon et ils l'accompagneront sur trois interprétations.

« Les élèves de cette promotion vont vivre un moment musical en apothéose, c'est une récompense de taille pour ces jeunes qui ont débuté il y a trois ans en classe de 5^e sans aucune pratique instrumentale », témoigne Jean-François Courtes, professeur de musique au collège. Cet

apprentissage musical s'est concrétisé par deux heures supplémentaires hebdomadaires avec les professeurs de l'école de musique du pays d'Allasac pour la pratique instrumentale : le violoncelle avec Jean-Charles Piriou, les basses avec François Chanut, les flûtes avec Florent Lapeyre, les guitares avec Michaël Sabaté, la direction de l'orchestre étant assurée par Jean-François Courtes. Afin de pouvoir pérenniser cette opération orchestre à l'école, le collège d'Allasac fait appel à de généreux donateurs : particuliers, collectivités territoriales, entreprises. ■

Ouest France
06/02/2021

Tirage : 637 463 exemplaires
Diffusion : 152 171 879 visites

Gorron. La classe orchestre joue sur France 3 pour les pièces jaunes

Gorron. La classe orchestre joue sur France 3 pour les pièces jaunes Mercredi 10 février 2021, France 3 diffusera l'émission *Symphonie pour la vie*, spéciale *Pièces jaunes*. Parmi les musiciens qui s'y produiront, la classe orchestre du collège Francis-Lallart. Ils ont pu rencontrer divers artistes, ainsi que Brigitte Macron, marraine de l'opération. L'émission a été tournée ce jeudi 4 février 2021 mais ne sera diffusée que mercredi 10 février 2021 : en première partie de soirée, France 3 proposera l'émission *Symphonie pour la vie*, spéciale *Pièces jaunes*. Parmi les musiciens qui s'y produiront, les jeunes artistes de la classe orchestre du collège Francis-Lallart de Gorron.

Les collégiens ont ainsi accompagné le violoncelliste Gautier Capuçon. Un artiste qu'ils connaissent bien, pour avoir déjà été sur scène avec lui en octobre 2020. Les jeunes Gorronnais ont également répété avec l'orchestre symphonique Lamoureux, le chanteur Tom Leeb et la chanteuse Neïma Naouri. En coulisses, ils ont rencontré Brigitte Macron. L'épouse du président de la République est la marraine de l'opération *Pièces jaunes*.

Rencontre entre l'orchestre à l'école de Gorron (53) et Brigitte Macron dans les coulisses de l'émission «Symphonie pour la vie» au profit des @piècesjaunes qui sera diffusée le mercredi 10 février à 21h05 sur @France3tv, @acnantes@lamayenne@MinistereCCpic.twitter.com/W9kNCHgzso— Orchestre à l'Ecole (@Orchestreecole) February 4, 2021
Mercredi 10 février 2021, sur France 3, à 21 h 05.



Les élèves de la classe orchestre Francis-Lallart de Gorron ont pu rencontrer Brigitte Macron.

L'éclaireur du Gâtinais

07/04/2020

Diffusion : 12 869 ex



LA CHAPELLE-LA-REINE - LA CHAPELLE-LA-REINE

La classe d'orchestre fait des miracles

La crise sanitaire a eu raison du concert prévu lundi 15 mars par les élèves de la classe d'orchestre du collège Blanche-de-Castille dans les locaux de l'Institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP) de Chancepoix auprès des enfants autistes, trisomiques et souffrant de troubles du comportement.



« Nous portons haut et fort les couleurs du collège, de La Chapelle-la-Reine, du Département 77 et de nos partenaires ». Photo : Cathie Guyon (Musiquafon).

L'événement était prévu en deux temps : deux concerts pédagogiques interactifs, avec une présentation dynamique des différents instruments de l'orchestre.

La déception a été de courte durée. « Nous avons immédiatement rebondi, car il était hors de question d'abandonner ce jeune public, d'abandonner le projet », indique Yannick Val, professeur de musique et cheville ouvrière de cette initiative. Il a rebondi après concertation avec Thierry Boccanfuso, directeur de l'association Musiquafon. Le concert avec un répertoire très diversifié (entre autres *Run Boy Run* de Wookid, *Sunset Lover* de

Petit Biscuit, *Mambo Nr 5* de Lou Bega) a bien eu lieu mais cette fois dans les locaux du collège, filmé par des professionnels dans des conditions du direct grâce à Musiquafon qui a apporté sa compétence technique. La captation de deux heures a permis de proposer aux enfants de l'ITEP le concert comme s'ils y étaient ! », s'enthousiasmait le professeur. Avant de préciser : « Avec le même dynamisme, le même humour et la même énergie communicative que pendant nos concerts "live" ».

Des collégiens musiciens

Classe Orchestre, projet inauguré en janvier 2019, se donne pour mission d'aller à la rencontre d'enfants, d'adultes qui n'ont pas forcément la facilité d'accès à la musique d'orchestre, aux instruments, à la culture, aux concerts en général. C'est également dans cette démarche

que l'association Musiquafon évolue : « Le Covid a démultiplié les besoins et le manque de lien chez nos aînés et la population handicapée », confie Thierry Boccanfuso, convaincu de l'importance de la culture comme lien social et d'ouverture culturelle dans des structures isolées – aujourd'hui tout simplement fermées. Il a tenu à rendre hommage à la CAF pour son soutien financier. « C'est ce qui nous manquait », conclut-il avant de rappeler l'aspect itinérant, qui leur permet de se déplacer dans les endroits les plus reculés.

Quant à la Classe Orchestre, dirigée par Yannick Val, malgré le confinement, elle a déjà pu faire 26 concerts devant plus de 9.000 spectateurs et 62 vidéos postées sur les réseaux sociaux qui ont été vues plus de 33.600 fois ! ■

par Loredj Djebbar



Dernières Nouvelles d'Alsace

04/04/2020

Tirage : 150 000 exemplaires

L'orchestre à l'école, une bouffée d'air en cette période de pandémie

Alors que les harmonies du secteur ont suspendu leurs répétitions, les orchestres à l'école de Wissembourg et Beinheim peuvent toujours fonctionner (avec quelques aménagements). Un moment attendu par les enfants de Beinheim.

« La piscine, le sport en salle, les sorties, les spectacles... Toutes les activités ont été suspendues pour ne pas brasser les classes. L'orchestre à l'école (OAE) est la dernière chose qu'il reste aux enfants. Et c'est un moment qu'ils attendent », explique Noëlle Kolseb, directrice et enseignante de la classe des CM1-CM2 de l'école élémentaire de Beinheim, où l'orchestre à l'école a été introduit en septembre 2012.

Un moment attendu par les élèves

Les modalités ont été ajustées au protocole sanitaire : une distance de deux mètres est respectée entre chaque musicien, les locaux sont aérés mais les groupes ne peuvent plus se mélanger. Les CM1, répartis dans deux classes, y vont donc à tour de rôle, une semaine sur deux. « Quand je leur ai annoncé cela, ils étaient déçus car être réuni par niveau est plus agréable. Mais c'est déjà une chance que cette pratique puisse se poursuivre. Les CM1 savent très bien quelle est leur semaine d'orchestre, ils n'oublient jamais leur instrument », ajoute l'institutrice.

Reprendre les bases avec les CE1

Pour les professeurs de musique, des professionnels diplômés, ces moments sont une bouffée d'oxygène. L'OAE représente par exemple 50 % de l'activité de Francis Sené, prof de flûte traversière, de saxophone et

de Beinheim. « Ça me permet de sortir. Donner des cours devant un écran est chronophage et ce n'est pas pareil », indique-t-il.

Les intervenants ont trouvé que suivre les élèves de l'OAE durant le premier confinement était plus simple grâce à leur livre pédagogique, fil conducteur. « Les élèves très motivés, qui avaient travaillé, nous avaient envoyé une vidéo d'eux en train de jouer. Ainsi, on leur a validé des exercices et ils ont pu progresser », retrace Francis Sené. Mais la technologie (jouer en visio ou demander aux parents de filmer une vidéo) peut être discriminante ou décourageante, les professeurs ayant tendance à relever toutes les fautes faites par les élèves.

Le retour aux cours en vrai était donc bienvenu. La première année, « on découvre l'instrument et on se l'approprié. Si on arrête, on perd vite car on n'a pas encore les réflexes de l'instrument », note Emmanuel Lebedel, prof de trombone et, à Beinheim, de tuba. « Après le premier confinement, il a fallu tout reprendre de zéro avec les CE1 », confirme José de Almeida, directeur de l'Orchestre d'Harmonie de Beinheim (OHB), qui chapeaute le projet avec le soutien de la municipalité (cette dernière paie 50 % des quatre parcs instrumentaux) et de l'association nationale Orchestre à l'école (qui finance le reste des instruments avec l'aide de

En 4^e année, les élèves déchiffrent avec joie

Après quatre ans de pratique instrumentale, à raison de deux heures par semaine à la fois en petits groupes de travail et tous réunis, les élèves ont développé le sens de l'écoute, du respect. « En CE1, quand l'un rate, les autres rigolent et se moquent. On leur interdit cela : on règle le problème avec l'élève et on avance tous ensemble. [Au fil du temps], à la récré, on les voit jouer ensemble, ils ne se font plus de croche-patte. Pour nous c'est un cadeau. Ce qu'on fait ici n'est pas quantifiable, mais ça leur servira dans leur vie plus tard », partagent les professeurs.

« C'est une évolution sociale : on se sert de la musique comme outil d'épanouissement pour rendre les enfants plus concentrés, respectueux et attentifs », indique José de Almeida. « Et les aider à prendre confiance en eux tout en luttant contre l'échec scolaire », précise Viviane Luck, à l'initiative du projet et qui admire les intervenants qui s'investissent avec beaucoup de patience, surtout en CE1.

Les CM2 arrivent aussi à déchiffrer un morceau, comme le *Thème d'Edwige* du film *Harry Potter*. « J'aime bien jouer les morceaux avec tout l'orchestre, c'est joli. C'est une chance de faire de la musique, ce n'est pas le cas de tous les enfants »,



LISIEUX, NORMANDIE

Ouest France 15/02/2020

Diffusion : 625 896 ex.
Audience : 2 050 000 lect.

L'orchestre sans fausse note depuis quatre ans

Les petits écoliers des Rosiers bénéficient d'un enseignement de la musique, en partenariat avec le centre culturel. Ils ont donné un concert jeudi soir.

L'évènement

La grande salle de la maternelle affichait complet, jeudi soir, pour le concert des Triolets, l'orchestre des élèves de l'école des Rosiers. « C'est la cinquième année, on peut presque dire que tous les enfants en ont profité, se félicite le directeur Jean-Baptiste Lecellier. À la fin de la classe de CE2, les élèves forment leurs vœux sur deux instruments qu'ils garderont durant deux ans. »

Au choix, flûte traversière, clarinette, saxophone et trompette. Cette aventure musicale avait débuté en 2016 avec le soutien de la communauté de communes du Pays de Livarot et l'association parisienne *Orchestre à l'école* avait alors apporté une aide de 12 000 €.

Aujourd'hui, c'est l'agglomération Lisieux-Normandie qui assure le financement de ce projet culturel. « Cette année, soixante-six enfants

sont concernés et il faut remercier les enseignants qui ont su adapter leurs emplois du temps dans les classes, pour faciliter cet enseignement. »

Les parents n'ont pas ménagés leurs applaudissements

Chaque jeudi de l'année, il y a orchestre le matin durant quarante-cinq minutes avec Christophe Guilbert, professeur au centre culturel de Livarot, et l'après-midi, c'est travail au pupitre avec les différents enseignants : Marie-Claire Le Bacquer, Marjolaine Cornu et Dominique Mazué. Henri Lemarchand anime l'activité accordéona mélodica (accordéon). « Ce n'est pas le public des écoles de musique, confie Christophe Guilbert. Avec la musique, on s'oblige à prendre en compte la notion de groupe. On commence et on joue ensemble. La musique est un outil. Le but est de s'écouter, se respecter. C'est du vivre ensemble à chaque seconde. »

jeudi soir, avant les vacances d'hiver, les jeunes musiciens de l'orchestre des Triolets des classes de CM2, vêtus de tee-shirts noirs, ont donné leur concert devant les parents qui n'ont pas ménagé leurs applaudissements.

« Nous souhaitons tous que l'orchestre à l'école continue dans les années à venir. Plusieurs enfants complètent leur apprentissage en s'inscrivant au centre culturel. Quelques-uns ont intégré des classes aménagées musique au collège », indique le directeur Jean-Baptiste Lecellier. ■



Les jeunes musiciens de l'école des Rosiers en concert, jeudi soir. Photo : Ouest-France



CULTURE

REPORTAGE

A l'école de l'art pour tous

L'agglomération de Château-Thierry, dans l'Aisne, a reçu le label « 100 % EAC », qui a pour vocation de démocratiser l'accès à la culture

Taríná emporte un violoncelle, Axel un euphonium, Théo un alto... Mardi 17 septembre, sur la scène du Palais des rencontres, à Château-Thierry (Aisne), ils sont vingt-huit élèves d'une classe de CM1 à se voir remettre un instrument de musique flamboyant neuf. Leur sourire fait plaisir à voir. Ils referment précieusement les housses de protection, qu'ils ouvriront chez eux mais aussi chaque mardi après-midi pour s'entraîner, pendant trois heures, à la musique avec leur enseignante et un professeur du conservatoire municipal. « Faites-vous plaisir, les enfants! », lance Natacha Tholon, adjointe au maire, déléguée à l'éducation et à la jeunesse.

Il aura fallu deux ans de rencontres et de concertation entre la mairie, l'éducation nationale, le conservatoire et l'association Orchestre à l'école pour faire aboutir ce projet de parcours artistique et culturel, qui permettra à quelque 90 élèves de se familiariser avec la pratique instrumentale pendant trois ans, sur le temps scolaire. « À votre âge, j'aurais adoré faire ça, raconte aux enfants Sébastien Eugène, maire (PRG) de Château-Thierry. Moi, mon rêve, c'était la batterie, mais cela coûtait trop cher. Du coup, je n'ai jamais appris la musique. Là, vous allez apprendre dans le cadre de l'école. »

« Vous devez avoir conscience de votre chance, considère, à ses côtés,

thématique, car c'est la musique qui vient à vous. » Tous les élèves concernés étudient à l'école primaire du Bois Blanchard située en réseau d'éducation prioritaire (REP). « Ce sont des enfants dont les familles ne les auraient jamais inscrits au conservatoire. Ils ont découvert tous ces instruments l'année dernière, lors de séances de sensibilisation qui leur ont permis de choisir ceux qu'ils préféraient », explique Natacha Tholon.

Une volonté commune

Au-delà des vocations que cette expérience pourra susciter chez certains élèves, ce projet Orchestre à l'école a surtout pour objectif de démocratiser l'accès à la culture et de contribuer à la réussite scolaire. « Vous allez apprendre à collaborer, à développer votre créativité, à prendre confiance en vous... Vous apprendrez bien plus que la musique », promet Marianne Blayau, déléguée générale de l'association Orchestre à l'école, qui compte près de 57 000 élèves bénéficiaires de ce programme à l'échelle nationale. « Cela paraît beaucoup mais c'est peu », reconnaît-elle, comparé, notamment, au 1,2 million d'écoliers en REP.

« Il y a eu une volonté commune de la ville, de l'éducation nationale et des professeurs du conservatoire », constate Sébastien Eugène, qui a inscrit dans sa « feuille de route » de

culturels pédagogiques. Cette dynamique en faveur de l'éducation artistique et culturelle (EAC) à Château-Thierry a contribué, en partie, à l'attribution du nouveau label 100 % EAC pour la communauté d'agglomération de la région de Château-Thierry (CARCT, 87 communes). Pour l'heure, en France, seules dix villes laboratoires sont concernées par cette expérimentation, qui vise à généraliser à tous les jeunes de 3 à 18 ans un parcours culturel tout au long de leur scolarité.

« Sur notre territoire rural, confronté à une problématique de mobilité pour accéder aux lieux culturels, il y a une forte attente des élus en faveur du développement de l'EAC. On a saisi la balle au bond lorsque le label a été proposé par l'Etat », explique Etienne Hay, président de la CARCT. « Nous souhaitons transmettre l'histoire culturelle de notre territoire et, dans un département où le vote extrême est important, développer l'éveil et l'ouverture d'esprit grâce à la culture », poursuit-il.

Une convention a été signée, le 8 juillet, entre les collectivités locales, la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et l'académie d'Amiens pour une durée de trois ans et un budget de 450 000 euros (financé à hauteur de 270 000 euros par l'agglomération et les communes). Pour l'heure, parmi les nouveautés, deux artistes et un journaliste se

Le Monde,
20/09/2019

Diffusion : 393 109 ex.
Audience : 2 421 000 lect



ÉDUCATION

Quand jouer de la musique sert la réussite scolaire

Depuis dix ans, l'association Orchestre à l'école fait découvrir la musique à des jeunes élèves de milieux souvent populaires. Cette pratique collective et la préparation de concerts influent positivement sur la scolarité de nombreux enfants, qui peu à peu reprennent confiance en eux.

Comment transformer des élèves de primaire en musiciens d'orchestre? Prenez des enfants volontaires, qui n'ont jamais fait de musique. Réunissez-les au sein d'une même classe. Prêtez-leur, pour trois ans, un instrument de qualité dont ils apprendront à jouer avec un professeur de conservatoire. Ménagez aussi, sur le temps de cours, deux plages horaires hebdomadaires pour les répétitions au pupitre et en « tutti ». Confiez, enfin, la baguette à un chef de talent, qui le temps de quelques représentations saura créer une osmose entre musiciens en herbe et instrumentistes professionnels.

Telle est la recette, presque magique, qu'applique Orchestre à l'école, qui fête cette année ses dix ans d'existence. En 2017, l'association a soutenu 57 orchestres un peu partout en France, souvent en zone rurale et dans les quartiers urbains prioritaires. C'est le cas par exemple à Malakoff, ville populaire des Hauts-de-Seine, où en cette après-midi ensoleillée, les élèves de CM1 de l'école Henri-Barbusse, disposés en demi-cercle, ont affûté leurs archets pour une séance largement centrée – une fois n'est pas coutume – sur l'improvisation.

« Ré mi fa la sol... » Jasmine Collet, professeure de violon venue du conservatoire (voir page 10), a choisi

une mélodie que les élèves reprennent à tour de rôle tandis que leurs camarades les accompagnent en chantant les notes. « On part d'abord de l'oralité, avant de découvrir comment la musique se lit et s'écrit. Cela permet de se concentrer sur l'écoute et sur la justesse. Cela aide aussi à acquiescer le bon geste, précise-t-elle. Et puis, comme je le répète aux enfants, quand on ne sait pas comment jouer, on peut toujours copier sur les camarades! »

Dans la salle, concentration, persévérance, sourires. Le plaisir de l'effort est palpable, tourné tout entier vers les deux représentations programmées d'ici à la fin de l'année scolaire, l'une au Palais des congrès du Mans, l'autre au théâtre Marigny, à Paris. Deux représentations qui seront données avec une classe partenaire de Sablé-sur-Sarthe (Sarthe), transformée en formation de cuivres, et avec le Paris Mozart Orchestra, dirigé par Claire Gibault.

« Quand on m'a dit, l'année dernière, qu'on allait former un vrai orchestre, je n'y ai pas trop cru », reconnaît l'un des élèves, Milan. Sofia, elle, s'est tellement prise au jeu qu'elle a choisi « de suivre aussi des cours, après la classe, au sein du conservatoire ». Quant à Nalia, longtemps « timide », elle estime avoir gagné confiance en elle « à force de jouer devant les

pairs ou en public ».

« Les élèves peuvent avoir l'impression que la musique est une activité un peu annexe, mais en réalité, elle met en jeu les compétences nécessaires à la réussite scolaire que sont l'écoute, la concentration, la prise en compte des autres », analyse Sophie Martin, l'une des deux enseignantes de cette classe de CM1.

« Certains ont derrière eux une scolarité difficile mais la pratique musicale leur donne l'occasion d'être valorisés et les aide souvent à retrouver une estime de soi, à gérer leurs émotions. Des garçons un peu réservés qui n'aiment pas le foot, omniprésents dans la cour de récré, ont pu trouver leur place à l'école », poursuit-elle, en parlant de véritable « transformation ». « De même, quand un enfant me dit qu'il est nul en maths, je lui montre qu'en faisant de la musique, il compte sans cesse les temps et les mesures... »

Les parents, eux, sont invités régulièrement à découvrir les progrès de l'orchestre. « Cela aide à entretenir une relation plus sereine, constate Sophie Martin, et à ramener les familles en douceur sur le terrain des apprentissages. » ■

par Feïron Denis

La Croix
Diffusion : 91 095 ex.
04/03/2019

Diffusion : 91 095 ex.

Les Echos

22/02/2019

Diffusion : 133 429 ex
Audience : 693 000 lect



Orchestre à l'école : l'intégration par la musique

Près de 1.500 ensembles ont déjà été constitués. Depuis 2008, 66.000 élèves en ont bénéficié. Chaque orchestre est le fruit d'un partenariat local, public et privé, et anime son territoire.

Grave à Démos, lancé par la Philharmonie de Paris avec l'aide du mécénat de la Société Générale, 52 orchestres d'enfants ont été créés et 50 nouveaux vont se former cette année. Mais il existe un autre dispositif porté, lui aussi, par des partenaires publics et privés : Orchestre à l'école, qui entend toucher le plus grand nombre à moindre coût, alors que Démos vise plutôt une certaine forme d'excellence.

« Nous nous sommes engagés cette année à atteindre le chiffre de 1.480 orchestres contre 1.340 en 2018. L'an dernier, 242.000 heures de cours ont ainsi été dispensées », précise la déléguée générale de l'association Orchestre à l'école, Marianne Blayau.

Pourquoi et comment un tel déploiement ? « Ce dispositif inscrit sur le temps de l'école est une réponse aux difficultés scolaires. Les élèves apprennent non seulement à jouer mais aussi à écouter, se concentrer, faire preuve de rigueur et de discipline. Chaque orchestre résulte d'un partenariat local et anime son territoire », poursuit Marianne Blayau.

Ces ensembles favorisent l'intégration de ces écoliers et collégiens, en valorisant leurs aptitudes et leurs efforts. La musique leur redonne confiance. « Outre l'intérêt éducatif et citoyen, le dispositif ouvre les élèves et leur famille à un univers culturel souvent méconnu. La gratuité est à ce titre indispensable », relève encore la déléguée générale.

L'association, qui bénéficie d'un budget de 1,4 million d'euros (600.000 euros de subventions et le reste du privé), a signé une convention avec les ministères de l'Éducation nationale, de la Culture et de la Cohésion des territoires pour favoriser la création de ces formations musicales dans les quartiers de la politique de la ville et dans les zones rurales (50 % des orchestres).

« Notre budget est affecté à l'investissement : achat d'instruments, organisation d'événements ou de stages avec des artistes, formation des intervenants, accompagnement des porteurs de projet, mise à disposition d'un répertoire spécifique... Le fonctionnement, lui, est financé par les collectivités », explique la déléguée générale. Ainsi, l'association supporte 15 % des dépenses nécessaires à un orchestre et les 75 % restants le sont par la Ville, la communauté de communes, le conseil départemental, l'État ou les mécènes locaux.

Orchestre à l'école a séduit de grandes entreprises (Vivendi, Bouygues, AXA, LVMH), des structures caritatives (Fondation de France, Fondation Daniel et Nina Carasso, Banque Populaire Rives de Paris, Edmond de Rothschild), et des sociétés de gestion des droits des artistes (Sacem, Spedidam).

Créer 250 nouveaux ensembles par an

Chaque ensemble représente un coût de 35.000 euros par an pour des cours dispensés deux fois par semaine à six élèves. « Cela revient à 450 euros par an par enfant contre 5.000 pour Démos. Nous sommes fiers de voir que le public et le privé doivent s'allier pour promouvoir des dispositifs à l'avant-garde », soulignait François Besson, directeur de l'action culturelle de la Sacem, lors d'un séminaire de levée de fonds organisé en décembre au siège d'AXA en présence de Franck Riester et de Jean-Michel Blanquer, les ministres de la Culture et de l'Éducation.

Depuis la création du dispositif, en 2008, 66.000 jeunes ont été concernés par Orchestre à l'école. L'objectif est de créer 250 nouvelles formations par an. L'association, devenue centre national de ressources pour les élus locaux, les enseignants, les acteurs du monde de la musique, les mécènes, s'est dotée d'une charte de qualité et a organisé ses premières assises nationales l'an dernier.

L'agenda à venir de ses jeunes orchestres est impressionnant : master class au Festival de la Vézère, classe découverte au Centre Pompidou, concert à la Cinémathèque de Paris, concert avec le Paris Mozart Orchestra au Palais des Congrès du Mans et à Marigny, animations en nocturne au Louvre, concerts au château de Fontainebleau, à l'Assemblée

Télérama
12/12/2018

Diffusion : 156 429 ex

“Dianoura !”, un concert classique à portée d’ados

Sur le même thème

Encouragés par l’association Orchestre à l’école, des collégiens relèvent un défi : participer à un concert à Paris avec l’Orchestre philharmonique de Radio France. Un documentaire de Coline Gros retrace cette riche expérience musicale et sociale, sur C+ Family.

« Il y a un ou deux ans, ces enfants n’étaient pas musiciens, ils ne s’autorisaient pas, ou on ne les avait pas autorisés, à entrer dans le royaume de la musique. » C’est sur ce constat que s’ouvre

Dianoura !. Ce documentaire optimiste, qui clame que la musique peut aider à combattre des problèmes d’attention, de dyslexie, de dyspraxie et que rien n’est jamais définitivement fixé, est un peu une émouvante version réelle de Max et Maestro. Si la série animée de France 4, portée par le chef d’orchestre et pianiste Daniel Barenboim, vise à démocratiser la musique classique en racontant la rencontre d’un jeune garçon de banlieue avec le piano, ici, les héros sont des enfants de quartiers défavorisés ou de zones rurales de la Drôme et de l’Aveyron. Grâce à la remarquable association Orchestre à l’école, ils pratiquent un instrument, flûte, batterie ou contrebasse, dans le cadre du collège. Ce projet social d’intégration leur a permis de prendre confiance en eux mais aussi de relever un immense défi : interpréter, à Paris, à la Maison de la Radio et avec l’Orchestre philharmonique de Radio France, une œuvre créée sur mesure par le compositeur Etienne Perruchon et intitulée

Dianoura !

La caméra de la réalisatrice Coline Gros filme avec tendresse et empathie cette préparation au concert de leur vie, l’apprentissage du travail en équipe qui va avec, et bien sûr l’apogée de la montée à Paris. Pour des enfants, dont la plupart ne connaissent pas la capitale, ce périple musical ouvre de nouveaux horizons. On retient de cette immersion artistique une belle aventure humaine et émotionnelle. Pour comprendre les 212 pages de partitions, les enfants ont mis les bouchées doubles et, pour se mettre au diapason, ils ont intégré des valeurs de partage, de respect mutuel et de solidarité. « L’orchestre, c’est un modèle de société, on rêverait que l’ensemble de la société soit un orchestre », résume l’écrivain Erik Orsenna, soutien du programme. Ce pari un peu fou, mais tellement évident lorsqu’on prend du recul, soude autant les élèves, les professeurs et les musiciens professionnels que les parents, pas toujours impliqués dans la scolarité de leur enfant.

« Quand je joue ça j’ai des frissons », s’exclame, avec fierté, un jeune musicien. Le téléspectateur les ressent aussi.

Documentaire (29'), mercredi 12 décembre, 22:25, et lundi 17 décembre, 20h47. C+ Family. À partir de 11 ans.

TYPE DE MÉDIA



France Bleu Haute Savoie
17/05/2020



Résumé : Tous les soirs durant le confinement, un groupe de très jeunes musiciens du quartier de la Jonchère à Annecy-Seynod improvise un mini-concert. Depuis le balcon de leur appartement ou sur la pelouse devant leur immeuble, ils jouent pour oublier le quotidien du confinement et remercier le personnel soignant.

« *La musique remonte le moral* » - Océane

France Musique
21/10/2020

Audience : 2 millions de
visiteurs/jour

Gautier Capuçon nommé ambassadeur de l'association Orchestre à l'École

© France Musique / La Presse de la Région Bretonne



Nommé ambassadeur d'Orchestre à l'École, le violoncelliste Gautier Capuçon va permettre à des enfants du dispositif de jouer sur scène dans le cadre d'une série de concerts avec l'Orchestre National de Bretagne.



Le violoncelliste Gautier Capuçon. © Getty / Brill / ulstein bild

La nomination de **Gautier Capuçon** comme ambassadeur d'Orchestre à l'École est une bonne nouvelle pour l'association. "C'est un moyen pour elle de faire connaître son travail", note Anne Boubila, responsable de l'action culturelle de l'Orchestre National de Bretagne.

En concert aujourd'hui au Théâtre des Jacobins à Dinan et vendredi au Couvent des Jacobins à Rennes avec l'**Orchestre National de Bretagne**, Gautier Capuçon a insisté pour faire participer les enfants. Vingt apprentis musiciens issus chacun de deux collèges de Mayenne rejoindront donc les rangs de l'Orchestre de Bretagne le temps d'un bis. A Dinan, ils joueront des extraits du 4e mouvement de la *Symphonie n°9* de **Dvořák**, et à Rennes, des extraits de *L'Automne* de **Vivaldi**, deux projets qui ont dû être montés très rapidement à cause de la crise sanitaire.

Accueil > Divertissement > Musique

Nîmes : découvrez le concert confiné d'Ibrahim Maalouf enregistré dans les arènes



Le trompettiste Ibrahim Maalouf dans les arènes de Nîmes. / MIDI LIBRE - MIKAEL ANISSET

Midi Libre
05/11/2020

Audience : 35 000
visiteurs/jour