



RAPPORT ANNUEL 2025



ÉDITO

Guillaume Borie, Président

Dans une société fracturée, il est plus que jamais essentiel de retrouver le sens du collectif et des valeurs partagées. Mais « faire société » ne va pas naturellement de soi : cela s'apprend, dès le plus jeune âge. Et la pratique orchestrale est pour cela une école formidable.

À travers l'apprentissage collectif de la musique, Orchestre à l'École transmet bien plus qu'un savoir artistique. Faire orchestre, c'est jouer ensemble. C'est aussi apprendre à écouter, à dialoguer, à coopérer, à trouver sa place au sein d'un groupe, tout en respectant celle des autres. C'est aussi découvrir que la réussite d'un ensemble repose sur l'engagement et la contribution de chacun.

La pédagogie adaptée et inclusive d'Orchestre à l'École encourage par ailleurs l'expression personnelle, la confiance en soi et la capacité à s'affirmer et à s'adapter - autant de qualités essentielles pour grandir et mieux appréhender l'altérité et le monde qui nous entoure.

Malheureusement, alors même que l'action de notre association apparaît plus pertinente et nécessaire que jamais, les financements publics comme privés se raréfient... Dans ce contexte, je tiens à remercier chaleureusement nos partenaires institutionnels et nos mécènes pour leur fidélité et leur soutien.

Notre dispositif poursuit son déploiement, mais sa croissance connaît aujourd'hui un ralentissement. Notre priorité est donc de consolider les projets existants, de contribuer à leur pérennité, d'en préserver l'exigence et la qualité, tout en adaptant notre soutien aux nouvelles initiatives pour accompagner au mieux les dynamiques émergentes.

Face à ces défis, l'engagement de l'équipe nationale et des porteurs de projets demeure exemplaire. Bravo et merci à toutes et tous !

Grâce à notre mobilisation collective et à la capacité de notre dispositif à se réinventer, Orchestre à l'École poursuivra avec détermination sa mission au service de la réussite et de l'épanouissement des jeunes.

Guillaume BORIE

PRÉAMBULE

Depuis sa création, Orchestre à l'École porte une conviction forte : l'accès à la pratique artistique et culturelle, facteur d'épanouissement, d'égalité des chances et de cohésion, ne doit pas être un privilège, mais un droit pour tous les enfants.

Notre dispositif incarne pleinement cette ambition. Il s'appuie sur l'engagement remarquable des porteurs de projets qui, partout en France, font vivre une vision militante de l'éducation artistique et culturelle à travers une pédagogie musicale innovante et inclusive.

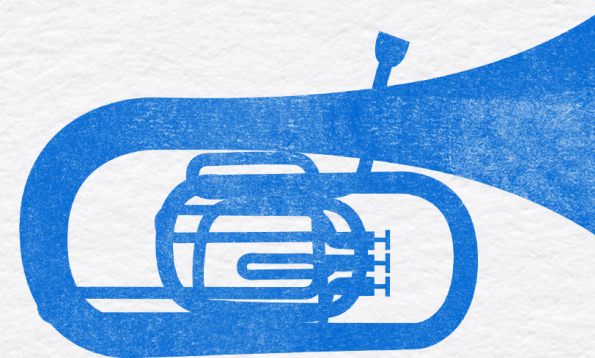
Pour les enfants, la pratique orchestrale collective est une aventure humaine qui nourrit **la confiance en soi, la persévérance et le plaisir d'apprendre** tout en leur permettant d'être pleinement acteurs de leurs apprentissages. Pour les enseignants, elle devient un puissant levier pédagogique, une source de **fierté, de motivation et d'implication renouvelée**, un outil pour renforcer le lien avec les élèves et contribuer à l'attractivité de leur établissement.

Pour les acteurs des territoires, chaque projet agit comme un décroisement fertile, **rassemblant élus, équipes éducatives, musiciens intervenants, acteurs culturels et responsables associatifs** autour d'un objectif commun.

Notre rapport d'activité témoigne de cette dynamique collective tout à fait unique. Il montre comment notre association veille à la qualité des dispositifs, accompagne les porteurs de projet dans le respect des singularités locales, développe des ressources pédagogiques, crée des événements et conclut des partenariats pour démultiplier les

opportunités d'ouvrir les horizons culturels des jeunes, valorise les bonnes pratiques dans une démarche d'amélioration continue, fait rayonner le dispositif.

“
**Une vision militante
de l'éducation artistique
et culturelle à travers
une pédagogie musicale
innovante et inclusive**
”



Faire orchestre, c'est jouer, progresser, grandir ensemble.

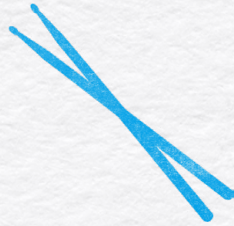
Permettre à des enfants de faire orchestre, c'est affirmer que la musique peut changer une vie. Et c'est ainsi contribuer, un peu, à changer le monde aussi.

Orchestre à l'École : bien plus que la musique !



p5

LES CHIFFRES



p10

CRÉER DES RESSOURCES



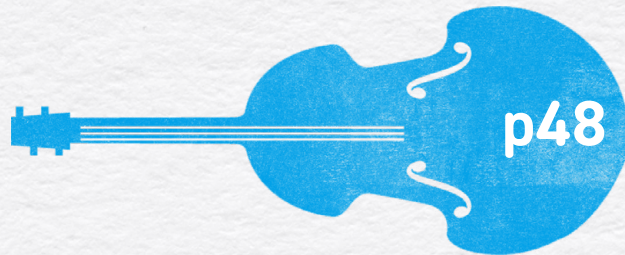
p16

VIVRE UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE



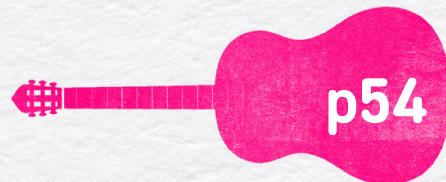
p32

PARTAGER LES BONNES PRATIQUES



p48

SE DONNER LES MOYENS D'AGIR



p54

QUI SOMMES-NOUS ?

Document interactif, cliquer sur le numéro de page ou sur l'image pour les parties

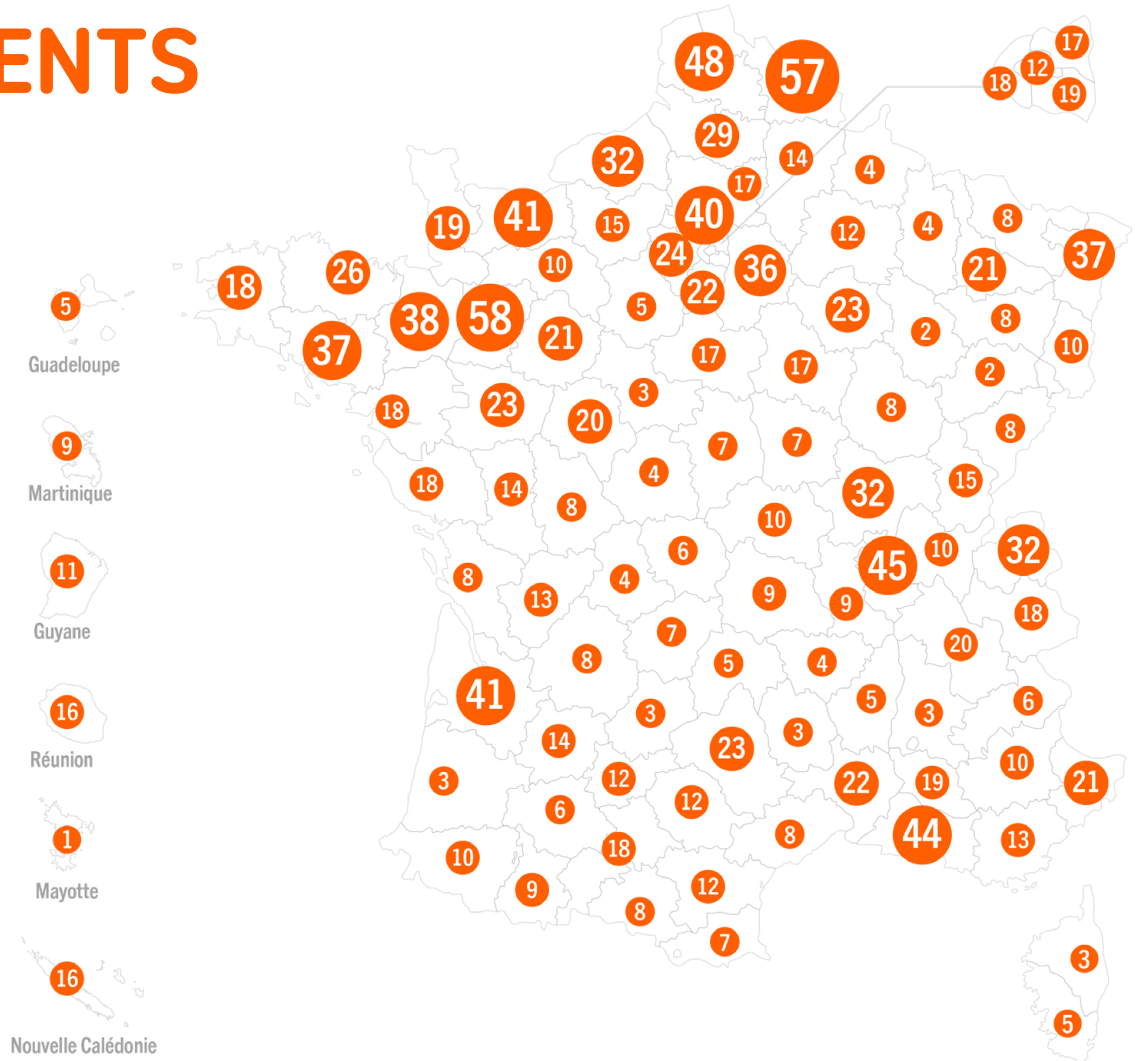
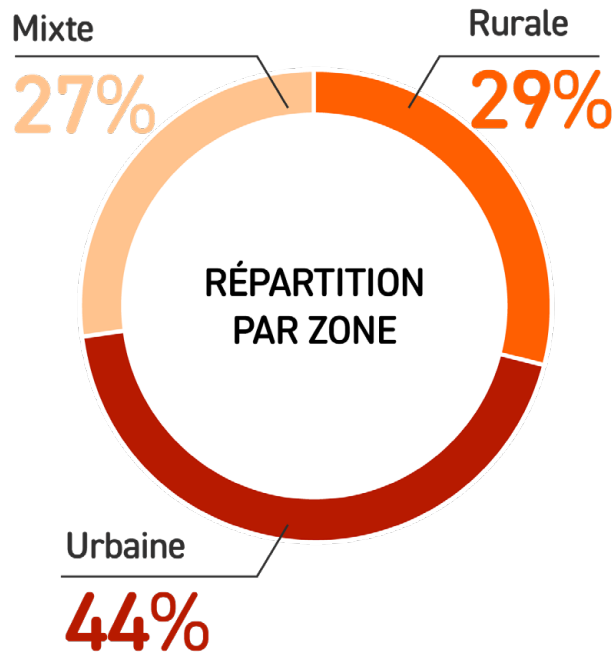
PARTIE 1

LES CHIFFRES



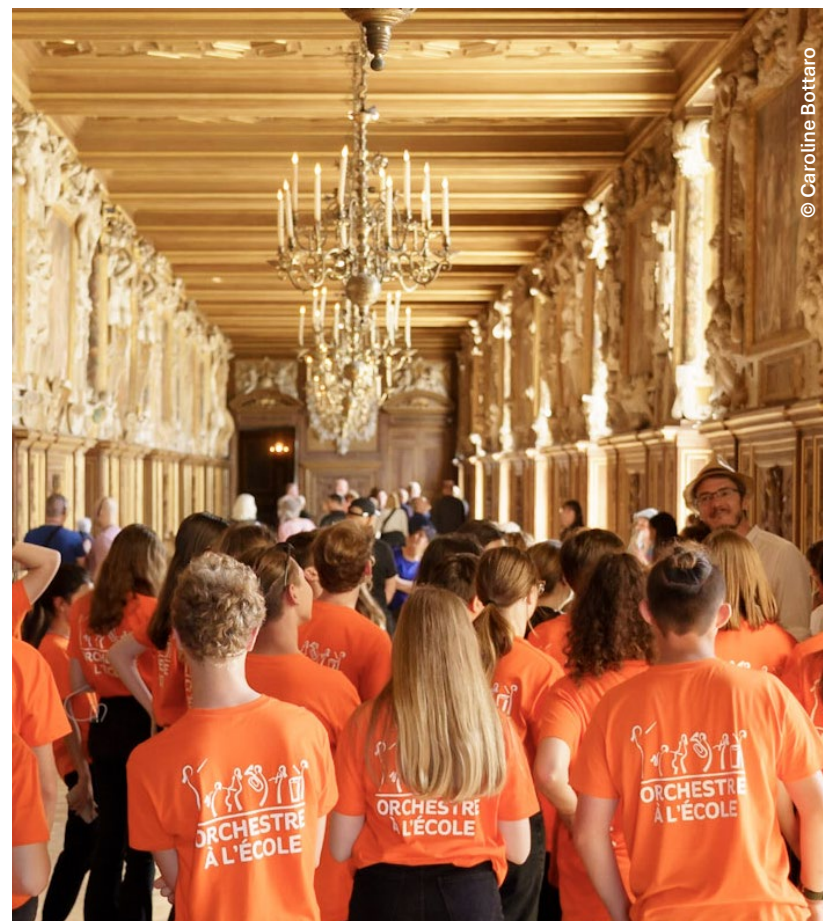
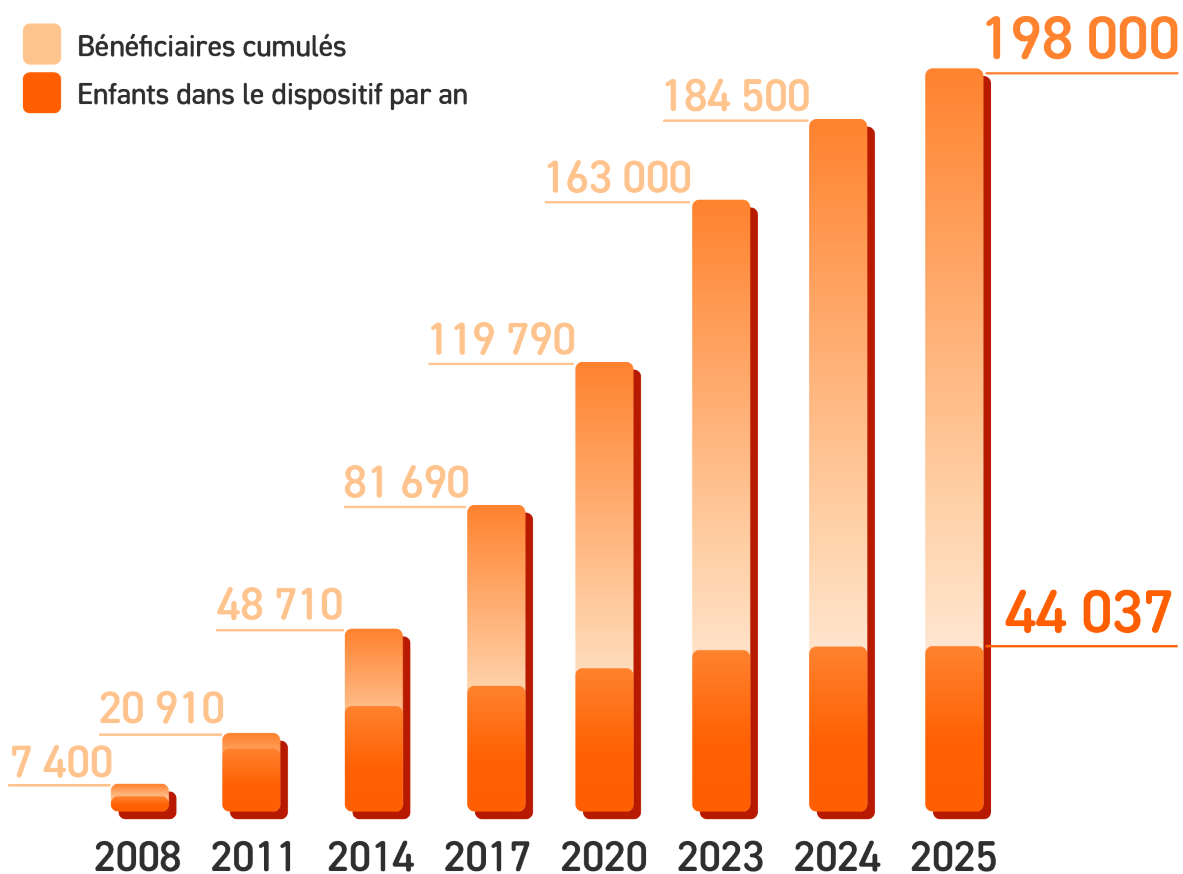
1 638 ORCHESTRES À L'ÉCOLE DANS 100 DÉPARTEMENTS

44 037 enfants bénéficiaires à la rentrée 2025



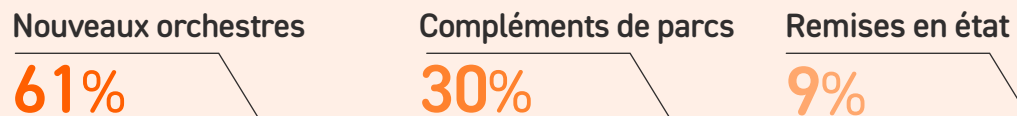
198 000

ENFANTS ONT DÉJÀ BÉNÉFICIÉ DU DISPOSITIF

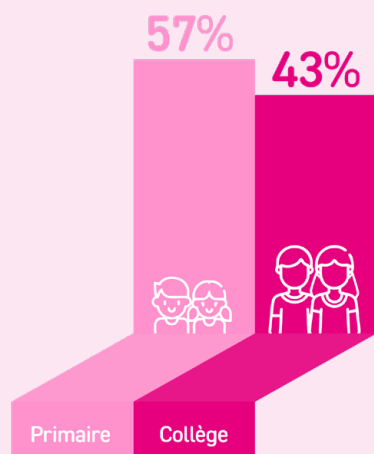


NOUVEAUX ORCHESTRES ACCOMPAGNÉS EN 2025

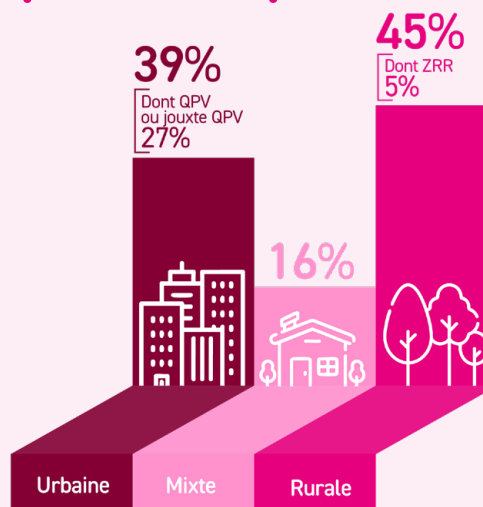
76 orchestres ont été accompagnés par l'association en 2025



Répartition par type



Répartition par zone



TOP 5 Acquisitions d'instruments



© pictogrammes : freepik @flaticon

UN PROJET DE TERRITOIRE PÉRENNE

L'association ne cherche pas à imposer un modèle unique conçu de manière centralisée.

Elle privilégie, au contraire, **une approche adaptée aux réalités locales**, en s'appuyant sur les acteurs de chaque territoire et en les accompagnant dans la construction de projets correspondant à leurs besoins et à leurs objectifs.

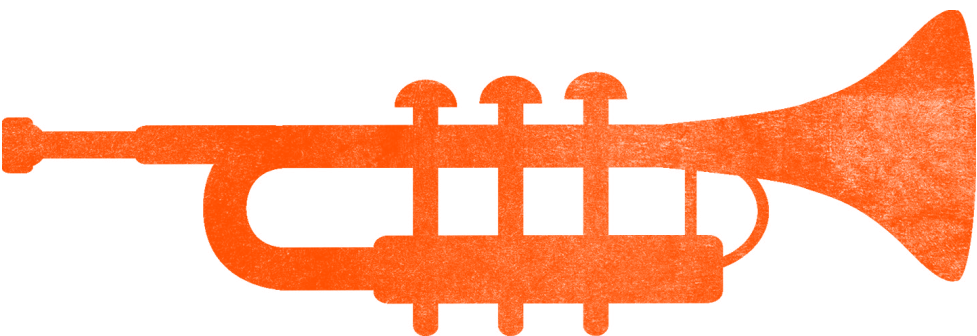
C'est la clef de la **pérennité des projets**.

40%

des orchestres à l'école
ont plus de 10 ans



© Caroline Bottaro



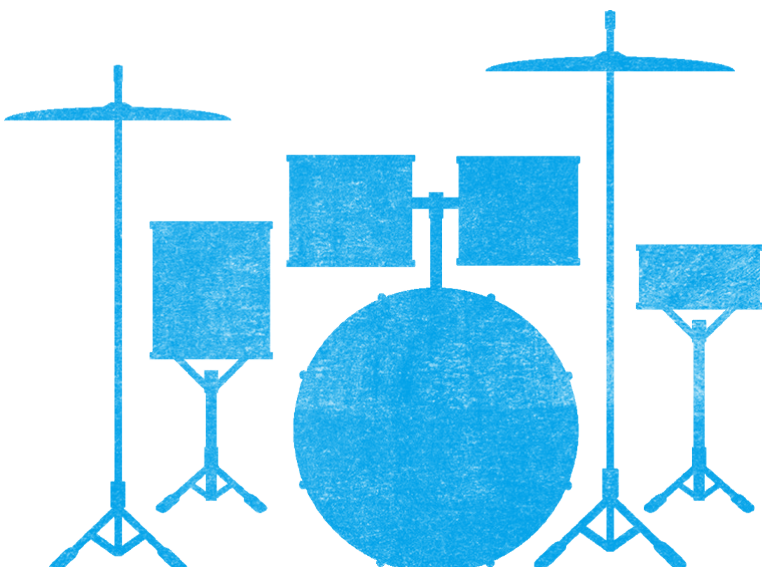
PARTIE 2, CRÉER DES RESSOURCES



CENTRE NATIONAL DE RESSOURCES

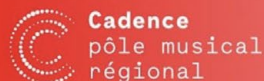
Enseigner dans un orchestre à l'école implique souvent de **repenser sa pédagogie**.

La pratique collective demande de concilier le travail du groupe avec la progression de chaque élève, d'adapter les supports et de concevoir des outils pédagogiques sur mesure, en lien avec la vie de l'orchestre et la vie de la classe.



Les ressources que nous proposons ont été conçues pour **accompagner les professeurs** dans leur travail.

Exemple de ressource de notre arrangeuse Anne-Laure Guenoux pour aider les enseignants à arranger les partitions pour leurs élèves ▼



**Arranger
Adapter**

ANNE-LAURE GUENOUX



UNE PARTOTHÈQUE ADAPTÉE

Grâce au travail de nos 2 arrangeurs :
Jean-Francois Pauléat & Anne-Laure Guenoux

244

partitions sont disponibles
en libre accès sur notre site
tous niveaux et tous répertoires

4 811

partitions téléchargées
+25% par rapport à 2024

TOP 5

Partitions les plus téléchargées

#1 *Another brick in the wall* de Pink Floyd
arrangé par Jean-Francois Pauléat

#2 *Tri Martolod* (folklore)
arrangé par Christophe Rougier

#3 *Un autre monde* de Téléphone
arrangé par Jean-Francois Pauléat

#4 *Marigot Bay* de Thomas Leleu
arrangé par Anne-laure Guenoux

#5 *L'automne* de Vivaldi
arrangé par Jean-Francois Pauléat

QUAND L'ARRANGEMENT VA, TOUT VA !

Depuis plusieurs années, **Jean-François Pauléat réalise des arrangements sur mesure** pour les différents projets des orchestres l'école. Dans le but d'échanger autour de l'arrangement musical, d'étudier les problématiques courantes ou d'approfondir des notions, il anime, depuis novembre 2025, des ateliers en visioconférence, pour 4-5 participants par séance.

90 morceaux arrangés cette année

- Tous types de répertoires
- Nouveauté 2025 : les visios mensuelles et sur mesure de notre arrangeur



💡 Orchestre à l'Ecole soutient tout type de projet et fait la part belle aux musiques traditionnelles. En 2025, nous avons financé des orchestres composés d'instruments traditionnels basques et des bagads bretons.

STAGES PÉDAGOGIQUES ORCHESTRE À L'ÉCOLE

23

jours de stage

sur mesure dispensés par nos experts en pédagogie différenciée

6

animateurs

(hors personnels permanents de l'association)

160

professionnels concernés



Des formats qui évoluent pour répondre aux besoins des équipes :

- Journée professionnelle pour **faire réseau**
- Mix présentiel/distanciel et/ou deux journées isolées pour **favoriser le suivi au long cours**
- **Des contenus adaptés en temps réel** en fonction des attentes des équipes et des problématiques du terrain

COLLECTION DE LIVRES EN AVANT LA MUSIQUE !

Grâce au soutien du Fonds AXA pour le Progrès Humain,

150 orchestres à l'école reçoivent chaque année une collection complète

Exemplaires distribués :
+ 40% en 2025

Collection disponible dans :
500 librairies

Parution aux éditions **andantino**

Une collection originale de **19 titres**, plébiscitée par la presse, les prescripteurs et les musiciens professionnels, qui décrit toutes les facettes des instruments de musique. Dans chaque ouvrage, des élèves d'orchestre à l'école partagent leur passion aux côtés d'un musicien renommé (Gautier Capuçon, Félicien Brut, Thibault Cauvin, Claire Désert...).



PARTIE 3
**VIVRE UNE
EXPERIENCE
CULTURELLE**



OUVRIR LES ENFANTS À UN UNIVERS CULTUREL PLUS VASTE

Cela passe par la découverte de **répertoires variés**, la **rencontre de lieux de concert et de publics différents**, l'expérience de la scène dans des conditions professionnelles, l'interdisciplinarité, ainsi que par la découverte des nombreux métiers.

Grâce à nos partenariats artistiques nationaux, les enfants, leurs professeurs et leurs familles vivent des expériences musicales et culturelles hors du commun.

En 2025, plus de **100 événements** ont été proposés par l'association, **réunissant 128 orchestres** soit plus de **4 400 enfants concernés**.



[▶ Rétrospective 2025](#)

UNE ANNÉE 2025 RICHE EN ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

MAISON MARGIELA × ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Glenn Martens, le nouveau Directeur Artistique de la Maison Margiela, a proposé à notre association un projet fou : intégrer des orchestres à l'école à la scénographie du défilé printemps-été 2026 lors de la **Fashion Week** de Paris au **Studio 104**...

En à peine 6 répétitions, **61 enfants des orchestres à l'école** de la communauté de communes de Romilly-sur-Seine (10), ont joué, en direct live, la bande son du défilé devant Kim Kardashian et Anna Wintour !

“

Ce projet, à contre-courant de tout ce pour quoi l'équipe a été formée, a apporté une dimension exceptionnelle tant artistiquement, qu'humainement ou pédagogiquement. ”

- Un enseignant de Romilly (10)



[▶ Lien défilé](#)

[Revue de Presse](#)

UNE ANNÉE 2025 RICHE EN ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

CALOGERO × ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Calogero est allé à la rencontre des collégiens de l'orchestre à l'école du domaine du possible d'Arles (13) pour **chanter ensemble son nouveau single « dix »**, puis les a invités à le rejoindre sur la scène du Corum de Montpellier.



“ **J'ai vécu un moment magnifique !**

Voir ces enfants chanter, s'écouter, s'encourager, m'a enchanté.

Et puis leurs enseignants si engagés, bienveillants, qui transmettent autrement, avec confiance, patience, et beaucoup d'humanité m'ont profondément touché. Merci à l'association Orchestre à l'École de rendre tout cela possible.

La musique nous rassemble TOUS définitivement ! ”

- Calo

[▶ Le court-métrage](#)

UNE ANNÉE 2025 RICHE EN ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

FESTIVAL DES ARTS À L'ÉCOLE

26

concerts en 3 jours

27

orchestres à l'école

24

villes représentées

💡 Mais aussi 41 tableaux excel, 47 feuilles de route et 1 385 chaises déplacées sur scène ! 😊

720

 élèves

se sont produits pendant 3 jours au **Futuroscope de Poitiers** lors du 1er Festival des Arts à l'École.

Festival créé par **Mathias Charton** et porté par la DAAC du Rectorat de l'Académie de Poitiers et la Fédération Nationale des Chorales Scolaires.



UNE ANNÉE 2025 RICHE EN ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

FESTIVAL DES ARTS À L'ÉCOLE

2 créations

- Un concert avec **Félicien Brut** au Palais des Congrès de Poitiers.

[▶ Voir le concert](#)

- Une comédie musicale « Une toile de maître », composée par **Julien Joubert** et écrite par **Gaël Lepingle** en partenariat avec le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, rejouée les 20 et 21 juin au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois dans le cadre du Festival Il était une voix.

[▶ Voir la comédie musicale](#)



2 PROGRAMMES AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELLS

Depuis 2018, des dispositifs spécifiques ont été créés par l'association Orchestre à l'École, avec ses partenaires La Sacem et La Spedidam, pour favoriser la rencontre des orchestres avec des artistes professionnels.

6 900 élèves et **215** artistes ont déjà participé à l'un de ces programmes.



FABRIQUE À MUSIQUE × ORCHESTRE À L'ÉCOLE

10 projets
artistes
salles

13
orchestres à l'école

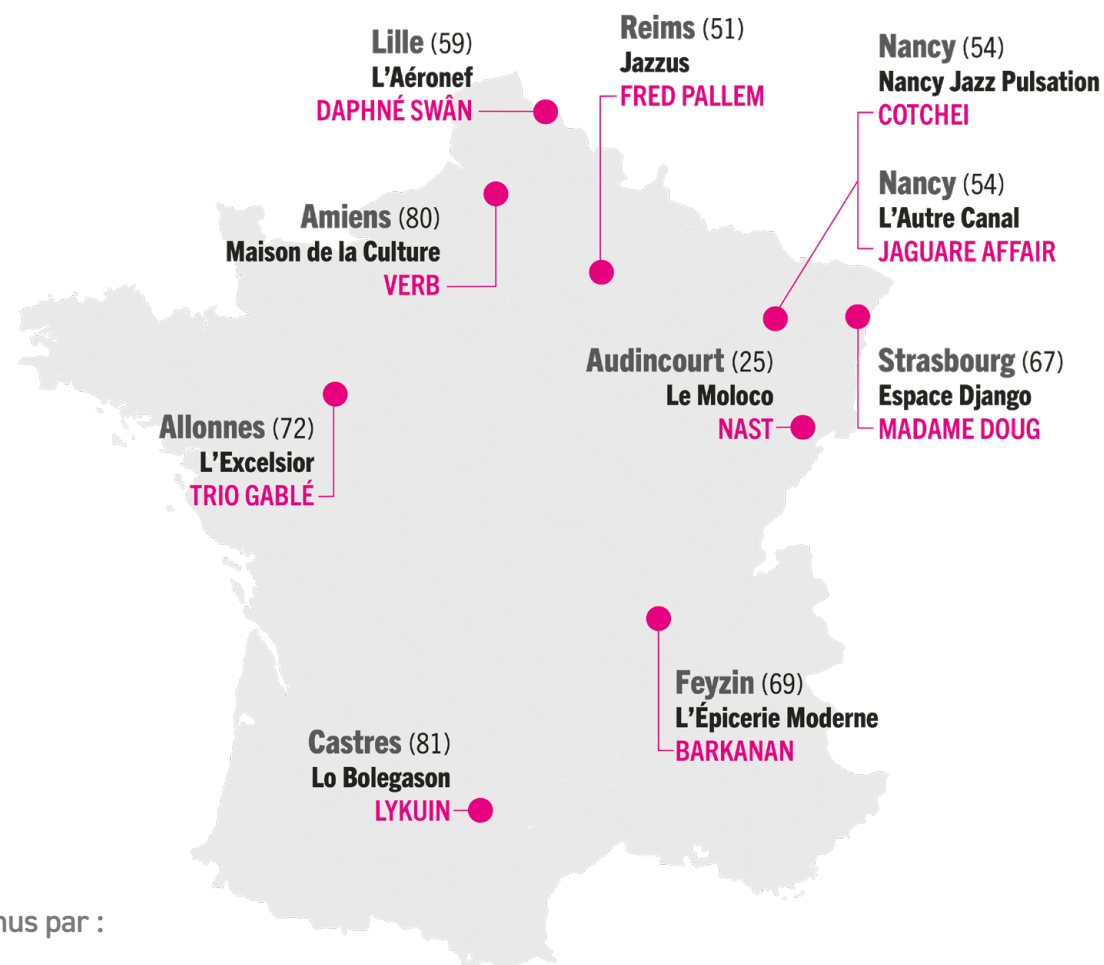
500
élèves du CE2 à la 1ère

💡 Pas moins de 42 nationalités
parmi la centaine d'élèves qui
ont participé au projet avec
Noam Duboille à Amiens.

“

J'ai réalisé un rêve : chanter avec Lykuin ! ”

- Séléna, élève en 5e à Lavour (81)



Des projets soutenus par :



1 ARTISTE 1 ORCHESTRE

21 projets
artistes

25
orchestres à l'école

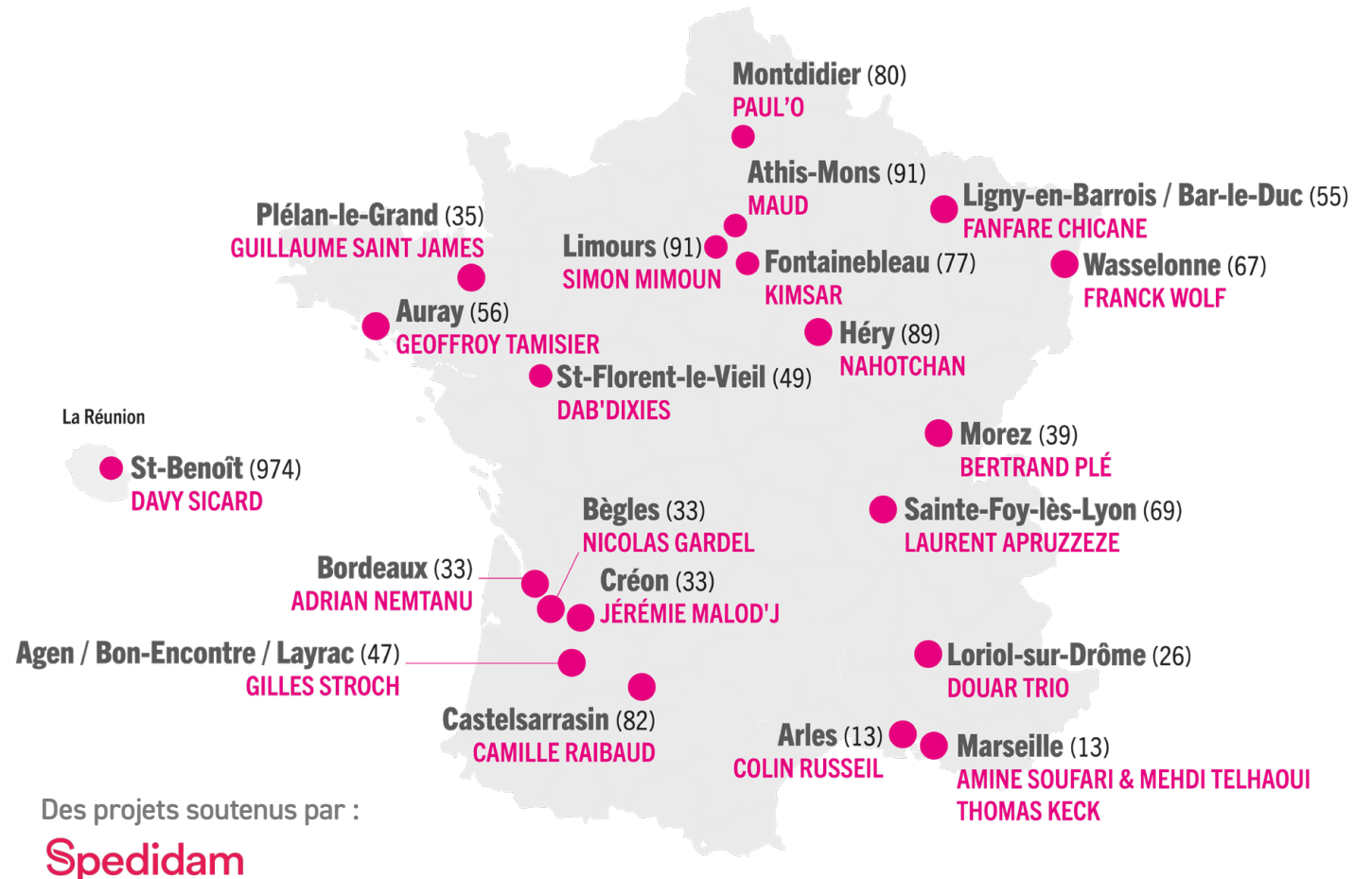
708
élèves concernés

💡 11 426 kms parcourus par
l'équipe rien que pour ce
programme.

“

Je recommanderais ce projet à tout artiste souhaitant
une aventure musicale et humaine exaltante. ”

- Sébastien Tissier (Nahotchan × Héry)



PARTENAIRE DEPUIS 2020

UN ÉTÉ EN FRANCE AVEC GAUTIER CAPUÇON

Dans le cadre du célèbre festival itinérant, un orchestre à l'école de Romilly-sur-Seine (10) a joué aux côtés de notre ambassadeur **Gautier Capuçon** dans le parc du château de Hombourg-Budange.

Un projet soutenu par :

 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

“ C'était impressionnant de jouer avec une grande star comme ça ! ”
- Laëtitia, élève à Romilly-sur-Seine (10)



PARTENAIRE DEPUIS 2021

ORCHESTRE LAMOUREUX

5

orchestres à l'école

105

élèves concernés

💡 L'Orchestre Lamoureux a été créé en 1881, c'est l'un des plus anciens orchestres symphoniques français et parisiens.

Cette année :

- **3 concerts** à La Seine Musicale et la salle Gaveau sous la direction d'Adrien Perruchon en ouverture
- **1 conte musical** « Le Petit Tailleur » d'Étienne Perruchon à La Seine Musicale



PARTENAIRE DEPUIS 2017

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

5

orchestres à l'école

106

élèves concernés

10

arrangements

💡 5 visites privées, avec l'historien du château, ont été organisées pour les jeunes.

- Création pour le **Festival d'Histoire de l'art** avec le spectacle « Fake'N Troll »
- **Fête de la musique** au château
- Spectacle autour du tricentenaire de la venue d'une délégation amérindienne au château ayant conduit à la création des « Indes Galantes » de **J-P Rameau**



© Caroline Bottaro

“

Jouer à Fontainebleau a été une expérience très enrichissante, aussi bien au niveau culturel qu'au niveau musical. C'est une expérience que je recommande à tous les jeunes faisant orchestre à l'école. Merci beaucoup pour cette magnifique journée ! ”

- Eva, élève en 3e

PARTENAIRE DEPUIS 2019 CENTRE POMPIDOU

Le dernier concert d'un orchestre à l'école au **Centre Pompidou** avant sa fermeture pour 5 ans de travaux.
Résidence artistique « Osez l'écoute » de 2 jours sur le rapport entre image, art contemporain et son.
Au programme : visite de l'Ircam, visite du Centre Pompidou, travail de création avec l'artiste plasticienne **Estelle Henriot** et concert dans le Hall.

PARTENAIRES DEPUIS 2014 KIOSQUES PARISIENS

Concerts au kiosque du Jardin du Luxembourg & pour le dispositif « **Kiosques en fête** »

7 dates
13 orchestres à l'école
491 élèves
11 départements représentés



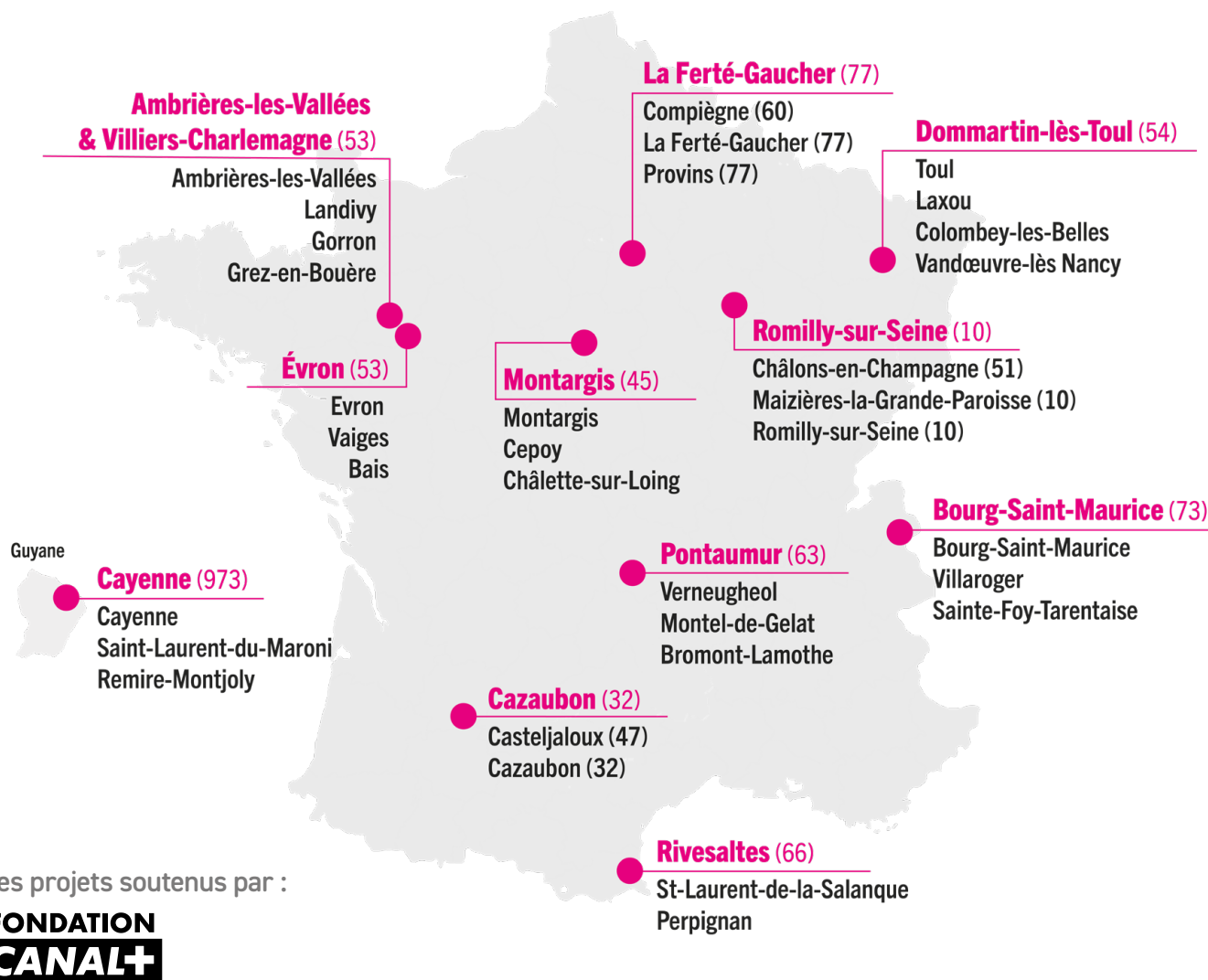
LES PROJETS DE TERRITOIRES RASSEMBLEMENTS D'ORCHESTRES

11
rassemblements

38
orchestres à l'école

1 197
élèves concernés

10
départements



LES PROJETS DE TERRITOIRES

JUMELAGE : ÉCHANGE QUÉBEC & DRÔME



orchestre à l'école de
Livron-sur-Drôme (26)



orchestre québécois de la
ville de Rivière-du-Loup



Un concert en commun avec l'ensemble vocal Évasion.



💡 Les Québécois sont venus en avril à Livron et les Drômois sont partis au Québec en octobre dernier.

128 ORCHESTRES À L'ÉCOLE

ONT PARTICIPÉ À UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ OU SOUTENU PAR L'ASSOCIATION, EN 2025

Agen (47) – Allonnes (72) – Amiens (80) – Arette (64) – Arles (13) – Athis-Mons (91) – Aubusson (23) – Audincourt (25) – Auray (56) – Avallon (89) – Bar-le-Duc (55) – Bazancourt (51) – Bedous (64) – Bègles (33) – Bonneville (74) – Bordeaux (33) – Buxy (71) – Castelmoron-sur-Lot (47) – Castelsarrasin (82) – Chemillé-en-Anjou (49) – Créon (33) – Doullens (80) – Dunkerque (59) – Durtal (49) – Epineuil (89) – Estaires (59) – Evron (53) – Eymet (24) – Feuquières-en-Vimeu (80) – Feyzin (69) – Flixecourt (80) – Fontainebleau (77) – Franconville (95) – Gélannes (10) – Gorron (53) – Grez-en-Bouère (53) – Héry (89) – Jonzac (17) – La Chapelle-la-Reine (77) – Lavaur (81) – Laxou (54) – Layrac (47) – Ligny-en-Barrois (55) – Limay (78) – Limours (91) – Livron-sur-Drôme (26) – Loriol-sur-Drôme (26) – Maizières-la-Grande-Paroisse (10) – Malakoff (92) – Mamers (72) – Mantes-la-Jolie (78) – Marseille (13) – Mauges-sur-Loire (49) – Merignac (33) – Moissy-Cramayel (77) – Montaigu-Vendée (85) – Montbéliard (25) – Montdidier (80) – Hauts De Biemme (39) – Nancy (54) – Orée d'Anjou (49) – Ornans (25) – Paris (75) – Pars-lès-Romilly (10) – Parsac (23) – Plélan-le-Grand (35) – Ploëuc-L'Hermitage (22) – Poitiers (86) – Rauzan (33) – Rodez (12) – Romilly-sur-Seine (10) – Saint-Benoît (974) – Saint-Fargeau (89) – Saint-Hilaire-sous-Romilly (10) – Saint-Jean-de-Monts (85) – Sainte-Foy-lès-Lyon (69) – Strasbourg (67) – Suresnes (92) – Tournay (65) – Ussel (19) – Vendennesse-lès-Charolles (71) – Villedieu-les-Poêles (50) – Vire Normandie (14) – Wasselonne (67) – Wattrelos (59)

PARTIE 4
**PARTAGER
LES BONNES
PRATIQUES**



VALORISER ET PARTAGER LES BONNES PRATIQUES POUR FAIRE PROGRESSER LES PROJETS

Nous accordons une grande importance au fait de **repérer les bonnes pratiques** développées sur le terrain, de les mettre en valeur et de les partager afin d'inspirer d'autres projets et d'améliorer la qualité du dispositif. Nous œuvrons également à amplifier le sentiment d'appartenance à la grande famille Orchestre à l'École.



Notre site web est le point d'entrée de tous les acteurs Orchestre à l'École.

35K

utilisateurs par mois

#1 référencement Google



S'INSCRIRE DANS UNE DÉMARCHE D'AMÉLIORATION CONTINUE POUR UNE ACTION PERTINENTE



L'association veille également à **se remettre en question en permanence** afin de **faire évoluer** son modèle. Cette démarche permet de maintenir des projets pertinents et efficaces, en phase avec les évolutions financières, institutionnelles et sociétales.

🌀 **Refonte totale de la partie ressources de notre site web en 2026**, pour proposer une visibilité accrue à nos partenaires et aux bonnes pratiques en EAC.

ÉVALUATION IMPACT TRACK

CONTEXTE DE L'ÉTUDE

Objectif : mesurer l'impact du dispositif Orchestre à l'École en école primaire sur les élèves et les professeurs des écoles.

En juillet 2025, nous avons interrogé les professeurs, directrices et directeurs d'écoles élémentaires de

- **1 059 orchestres** à l'école
- soit **28 590 élèves concernés**
- Taux de participation de **plus de 43%**
- **1 552 commentaires** déposés

Enquête sur la base du déclaratif des professeurs

Une étude soutenue par :



ÉVALUATION IMPACT TRACK

IMPACT SUR LES ÉLÈVES

95%

des professeurs des écoles déclarent que les élèves ont pris **plaisir** à ce projet



82%

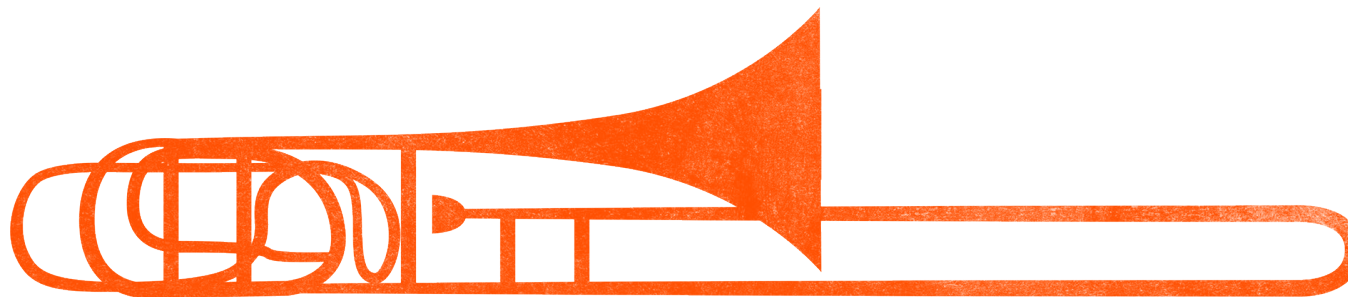
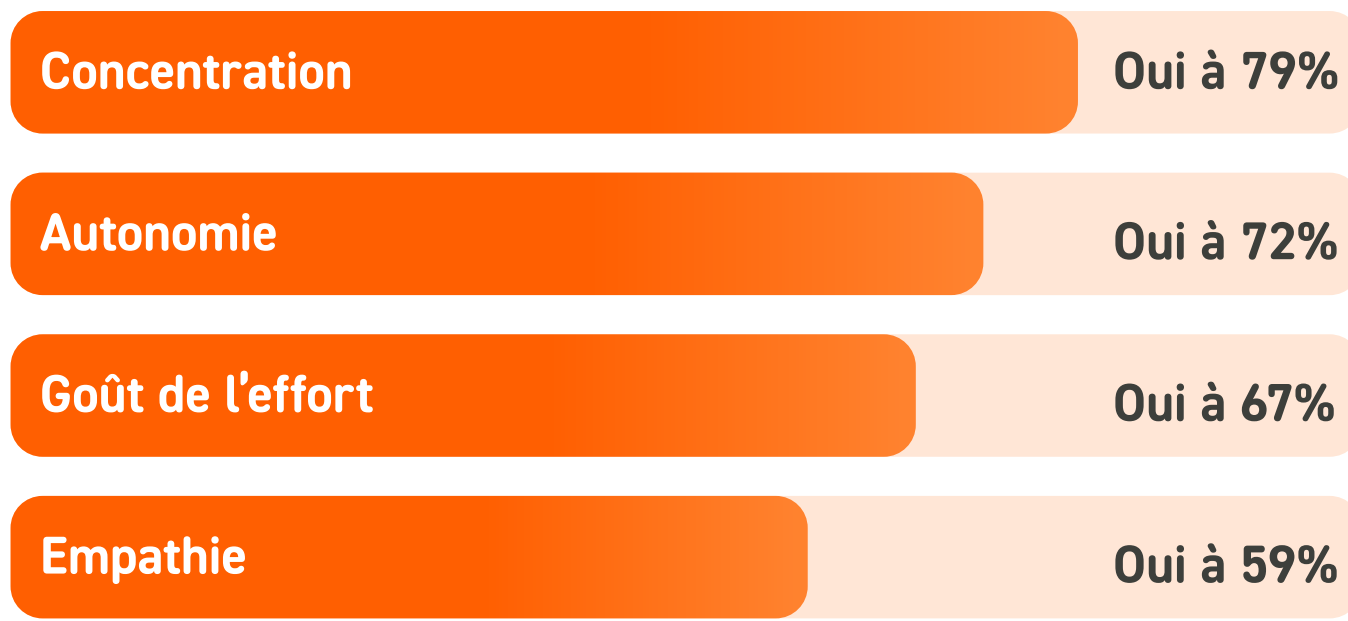
déclarent que grâce à l'orchestre, les élèves ont gagné en **confiance en eux** depuis le début de l'année scolaire



ÉVALUATION IMPACT TRACK IMPACT SUR LES ÉLÈVES



Les élèves ont développé ces compétences :



ÉVALUATION IMPACT TRACK

IMPACT SUR LES ÉLÈVES

La participation à l'orchestre permet une **meilleure inclusion** des élèves en situation de handicap et/ou souffrant de troubles dys



💡 L'orchestre de la classe Ulis du collège de Seltz s'est élargi pour accueillir des élèves issus des autres classes du collège, à leur demande. Un bel exemple d'inclusion.

ÉVALUATION IMPACT TRACK

IMPACT SUR LES PROFESSEURS DES ÉCOLES

Ma participation à l'orchestre à l'école est un **facteur d'épanouissement professionnel**

Mon **lien avec les élèves** a été renforcé grâce à la participation au dispositif

Je recommanderais à un collègue de **s'engager** dans un orchestre à l'école



ÉVALUATION IMPACT TRACK POUR ALLER PLUS LOIN

Impact sur les élèves

Et les élèves ont développé les **COMPÉTENCES** suivantes :

- Concentration** Oui à 79%
- Autonomie**
- Goût de l'effort**
- Empathie**

Impact sur les élèves

Grâce à l'orchestre, les élèves ont gagné en **CONFIANCE EN EUX** depuis le début de l'année scolaire

OUI à
82%

[Voir l'étude complète](#)



ÉTUDE ANNUELLE DES BILANS DES ORCHESTRES À L'ÉCOLE

CONTEXTE DE L'ÉTUDE



Comme chaque année, nous avons interrogé les porteurs de projets et / ou référents des orchestres à l'école sous convention (réunissant les équipes de l'Éducation nationale, du conservatoire et des collectivités).

Total de **409** orchestres à l'école sondés

94% de taux de réponse

- **32,5%** en collège
- **66,1%** en école élémentaire
- **1,4%** en lycée

ÉTUDE ANNUELLE DES BILANS DES ORCHESTRES À L'ÉCOLE

SYNTHÈSE

Principaux points forts :

- **Valorisation** des élèves
- **Dynamisme et motivation renforcés** des élèves et des équipes pédagogiques
- Impact positif sur le **climat scolaire** et l'établissement
- **Ouverture culturelle**
- **Coopération accrue** entre partenaires
- Importance de la **pédagogie sur mesure**

Principaux freins :

- Manque de **moyens**
- Difficultés de **recrutement**
- Charge de **travail**



💡 Nous avons aidé à l'acquisition d'instruments pour des parents et grands-parents de Gardanne qui participent à l'orchestre à l'école aux côtés de leurs enfants et petits-enfants.

ÉTUDE ANNUELLE DES BILANS DES ORCHESTRES À L'ÉCOLE

RÉSULTATS

91%

estiment que le dispositif a eu un **impact positif** sur leur établissement scolaire



95%

sont **satisfaits de la coordination entre les différents partenaires**

(établissement scolaire, établissement d'enseignement artistique, collectivités, luthier local)



ÉTUDE ANNUELLE DES BILANS DES ORCHESTRES À L'ÉCOLE

RÉSULTATS

98%

des sondés rapportent un **bon fonctionnement musical** de leur orchestre








57%

des professeurs d'instrument sondés déclarent avoir **adapté leur enseignement dans leur conservatoire ou école de musique**, grâce à leur expérience dans le dispositif OAE.




















FAIRE RAYONNER LE DISPOSITIF RÉSEAUX SOCIAUX

-  + 6% - 7 400 likes
-  + 27% - 3 959 followers
-  + 70% - 6 974 likes
-  + 8% - 1 720 abonnés
-  + 9% - 1 275 abonnés

La campagne de don 2025 a également été très relayée sur nos réseaux ▼



💡 Les posts avec artistes VIP sont les plus grosses performances de l'année en particulier les crossposts avec Calogero ou Gautier Capuçon.

Titre	Vues  	Mentions J'aime et...
 J'ai vécu ce moment magnifique avec de... Reel •  calogeroofficial	Booster  88 146	2 591 73 à partir des publicités
 #UnEteEnFrance La tournée se pours... Photo •  gautiercapucon	Booster  67 079	1 616
 #UnEteEnFrance #UEEF2025 Hier so... Carrousel •  gautiercapucon	Booster  60 952	962
 J-4 "Un Été en France" !🇫🇷 En savoir plu... Photo •  gautiercapucon	Booster  46 472	988
 Ce vendredi, Nino Rossini, ancien élève d... Photo • Crossposté •  Orchestre...	Booster  37 613	341

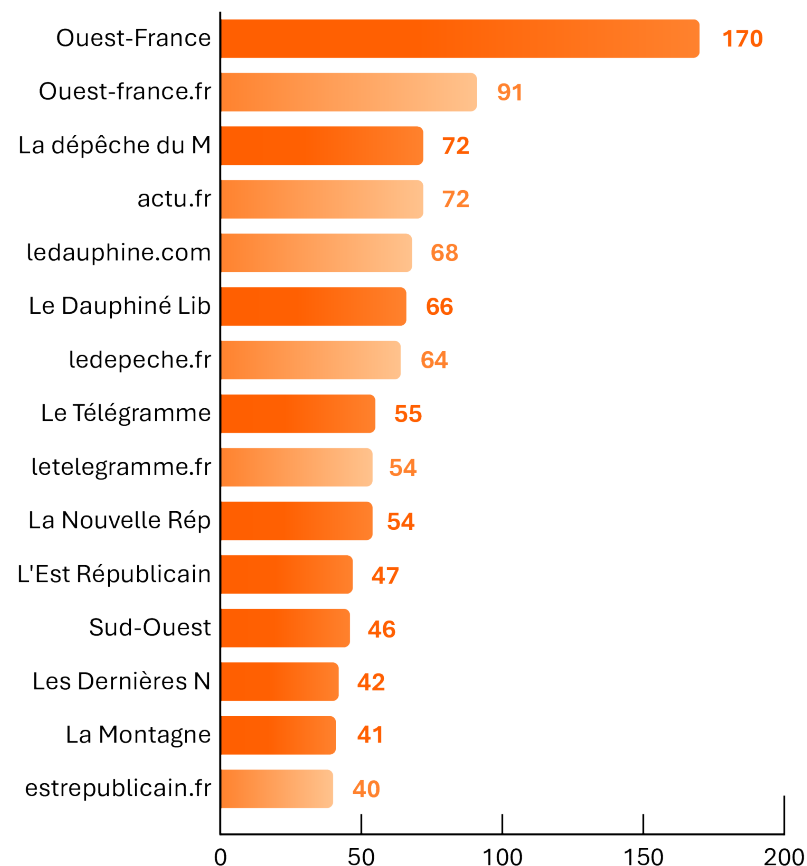
FAIRE RAYONNER LE DISPOSITIF

BILAN MÉDIAS ORCHESTRE À L'ÉCOLE

531 183 420

audience cumulée*

- 1 171 articles sur Orchestre à l'École en presse écrite +32%
- 59 émissions de radio
- 29 émissions de TV



Top 15 des publications (retombées)

*L'audience cumulée est une mesure multimédia qui effectue la somme de toutes les audiences de tous les supports, ayant produit au moins un article du sujet.

FAIRE RAYONNER LE DISPOSITIF

CRM



Newsletter mensuelle de **+12 000 abonnés**
Taux d'ouverture moyen entre **30% et 38%**

COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Les démarches de l'association en matière de relations institutionnelles ont été consacrées à la consolidation des liens noués avec ses interlocuteurs habituels dans les ministères de tutelle. Des prises de contacts ont en parallèle été effectuées avec de nouveaux interlocuteurs suite aux remaniements ministériels et aux nominations dans les services administratifs et les cabinets.

Dans un contexte budgétaire exigeant, le discours institutionnel a été ajusté pour positionner l'éducation artistique et culturelle comme **un investissement d'avenir** plutôt que comme une dépense.

PARTIE 5
**SE DONNER
LES MOYENS
D'AGIR**



MÉCÉNAT, UN PARTENARIAT INCARNÉ

La fidélité de nos mécènes et partenaires constitue l'un des fondements de notre action. Au fil des années, elle permet l'installation d'une relation profonde, nourrie de confiance, d'écoute et d'un engagement partagé.

Au delà de leur contribution financière, nos partenaires nous accompagnent tout au long de l'année à travers des formes de soutien variées, qui renforcent concrètement notre capacité à agir.



© Caroline Bottaro

En 2025 nos mécènes ont :

- Financé **une évaluation** - Fondation RTE pour les ruralités
- Proposé des **partenariats pédagogiques**, exemple : brief de campagne - Ad Education
- Donné des **conseils avisés**, une présence attentive et une participation précieuse à nos réflexions - Fondation Carasso
- Offert des **publicités** sur le réseau de recherche - Google Ad Grant
- Mis à disposition des **locaux** - AXA
- Organisé des **rencontres métiers** - Hermès, Deezer, Fondation Canal+
- Mis en valeur nos orchestres avec des **concerts** devant les collaborateurs

PARTENARIATS AVEC NOS MÉCÈNES

Cette année 5 orchestres à l'école ont été invités pour jouer :

Chez **AXA**, lors de la soirée hommage à Claude Bébéar, notre président d'honneur



Chez **DEEZER**, les élèves ont rencontré 4 salariés présentant leur métier



Pour la Fondation **QUENTIN PROJECT 4 LIFE** lors de la soirée hommage aux victimes du Bataclan au siège de L'OREAL



Pour l'Arbre de Noël de **CANAL+**, les élèves ont également pu visiter les studios TV



Chez **HERMÈS** avec une visite exclusive des ateliers à Pantin



MÉCÉNAT



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES HISTORIQUES

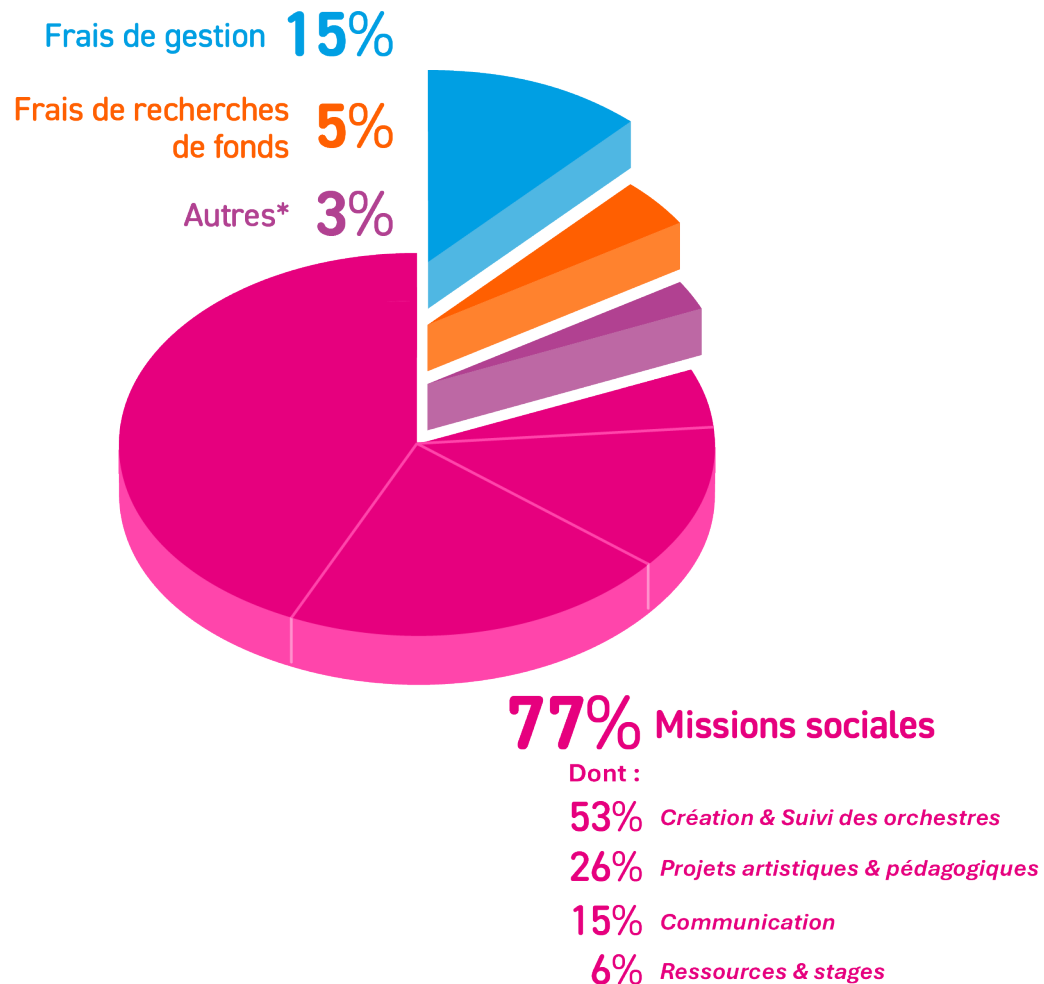


MÉCÈNES PROJETS



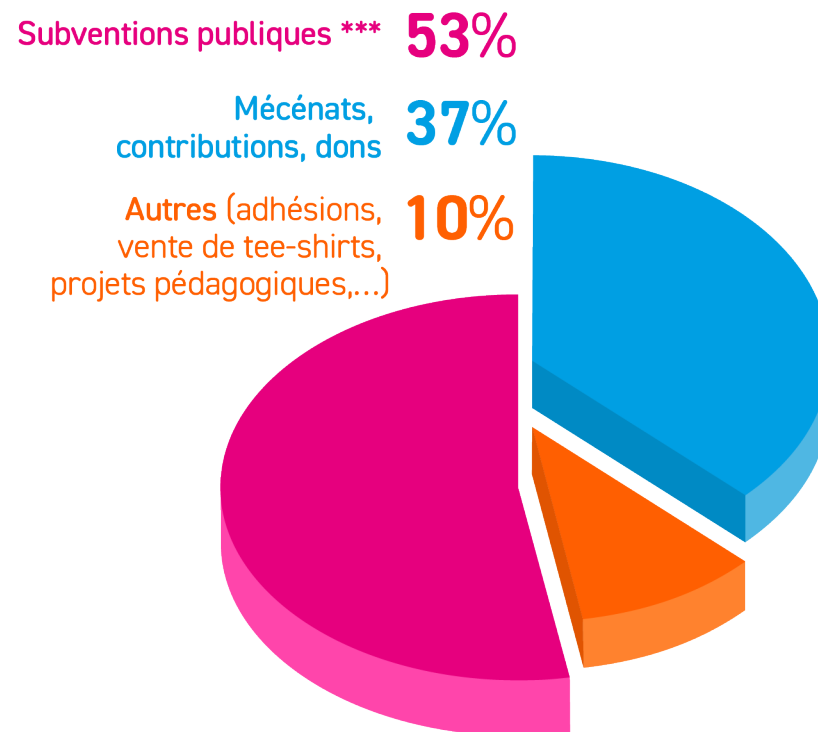
BUDGET

Dépenses : 1 886 K€



* Dont régularisation de taxes des années antérieures et provisions diverses.

Ressources : 1 830 K€**



** Financements utilisés sur 2025, incluant les reports 2024 et hors reports sur les années 2026 & suivantes.

*** En 2025, les subventions publiques incluent les financements reçus de la Sacem et de la Spedidam. Retraitée de ces financements, la part des subventions publiques s'élève à 48% (versus 46% en 2024).

Les comptes sont validés par un Expert-comptable et certifiés par une Commissaire aux comptes.

ADHÉSIONS

542

Adhérents

- **Les porteurs de projets :**
 - Les établissements scolaires
 - Les établissements d'enseignement artistique
 - Les Collectivités locales
- **Les luthiers**
- **Les membres du Conseil d'Administration**



PARTIE 6 QUI SOMMES-NOUS ?



UNE ÉQUIPE ENGAGÉE ET MILITANTE

fière de contribuer à améliorer le monde

DIRECTION



Marianne Blayau
Déléguée Générale
Fondatrice

ADMINISTRATION & MÉCÉNAT



Elsa Roque
Responsable



Marine Planard
Chargée
d'administration



Diane Scribe
Chargée de mécénat
et d'administration

CRÉATION & SUIVI DES ORCHESTRES DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL



Anna Muda-Pouzoullic
Responsable



Philippe Boissel
Responsable du
développement territorial



Anne-Laure Guenoux
Arrangeuse
Conseillère pédagogique



Louise Moréteau
Chargée de projets



Zoé Henry
Chargée de projets



Emilie Houdayer
Gestionnaire de données

ÉVÈNEMENTIEL



Jeanne Jégou
Responsable



Matisse Laudic
Chargée de projets



Pierre Leturcq
Chargé de projets



Jean-François Pauléat
Arrangeur
Conseiller pédagogique

COMMUNICATION



Sophie Chessoux
Responsable



Gaëlle Magnien
Chargée de
communication



**Véronique
Michel-Peyronnet**
Graphiste



Valentin Gannerre
Production de
contenus, alternant

SYSTÈMES D'INFORMATION



Martine Tawil
Bénévole



Joëlle Martinage
Bénévole

UNE GOUVERNANCE FIDÈLE & VIGILANTE



Guillaume Borie
Président



Baptiste Clément
Secrétaire



Léonore Reviron
Trésorière



Daniel Auverlot
Administrateur



Laurent de Cerner
Administrateur



Christine Descamps
Administratrice



Flora Donsimoni
Administratrice



Gaël Hamayon
Administrateur



David Millerou
Administrateur



Denis Waleckx
Administrateur

Merci à François Carrega de nous avoir accompagnés pendant 10 ans en tant que trésorier de l'association.

HOMMAGE À CLAUDE BÉBÉAR

En novembre 2025, nous avons perdu Claude Bébéar, Président d'honneur de l'Association Orchestre à l'École. Sa disparition a profondément touché notre communauté. Visionnaire, humaniste, il portait en lui une confiance rare dans la jeunesse et dans la capacité de la musique à transformer des vies. Dès 2008, il a vu en notre dispositif non seulement un projet innovant, mais une véritable force d'émancipation et de cohésion. Cette intuition, il l'a soutenue avec une conviction et une générosité qui n'ont jamais faibli.

Grâce à son engagement indéfectible, Orchestre à l'École a pu grandir, rayonner, s'ancrer durablement dans les territoires. Sous son impulsion, et avec l'appui précieux de Françoise Colloc'h qui a œuvré à ses côtés, notre projet s'est déployé bien au delà de ce que nous aurions pu imaginer. Ensemble, ils ont ouvert des portes, mobilisé des énergies, créé des opportunités qui ont changé le destin de milliers d'enfants. Leur soutien chaleureux, attentif, profondément bienveillant a façonné l'histoire même de notre association.

Claude Bébéar était de ces personnalités dont la présence marque durablement. Généreux, fidèle, d'une simplicité déconcertante au regard de son parcours, il savait écouter, encourager, et insuffler une force tranquille. Il incarnait avec élégance les valeurs qui nous portent : l'inclusion, le respect, la coopération, l'exigence bienveillante. Et surtout cette certitude qu'un enfant, quel qu'il soit, mérite d'être entouré, valorisé et placé au cœur d'un collectif qui l'aide à grandir.

Au nom des 198 000 jeunes bénéficiaires depuis la création du dispositif, de notre président Guillaume Borie, du Conseil d'administration et de toute l'équipe,

Merci, Claude. Pour tout.



[▶ Un hommage en musique](#)





ORCHESTRE
À L'ÉCOLE