

DIRECTEUR-ICE TECHNIQUE DU SPECTACLE VIVANT

Le/la directeur-ice technique travaille dans les lieux de spectacles. En lien avec les metteur-euses en scène, scénographes, régisseur-euses et technicien-nés, il/elle s'assure que les répétitions, spectacles et concerts se déroulent bien au niveau matériel (son, lumière, décors). Pour cela, il/elle prépare, organise et coordonne l'ensemble des moyens humains et matériels nécessaires à l'accueil et à la bonne tenue des spectacles.

☰ Carte d'identité du métier

 Intitulé	Directeur-ice technique du spectacle vivant
 Formations possibles	• Bac+2 DEUST Théâtre • Bac+3 DN MADE mention spectacle • Bac+5 master direction technique de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)
 Lieu(x) de travail	Théâtre, opéra, festival, salles de concerts etc.
 Journée type	• Réunion de préparation des spectacles • Rencontre avec les équipes de production, artistes, techniciens • Participation aux répétitions et représentations 💡 Grosse amplitude horaire les jours de représentation (du matin au soir)
 Métiers rencontrés	Artiste - Régisseur-euse - Scénographe - Metteur-euse en scène - Décorateur-ice - Machiniste - Éclairagiste etc.
 On adore	Assister aux répétitions, représentations, rendre possible un projet artistique
 À savoir	Poste à responsabilité, avec charge de travail et amplitude horaire pouvant être élevée en journée, de nuit, les week-ends et jours fériés
 Compétences & Qualités requises	Organisation, gestion d'équipe, bon relationnel, curiosité, connaissance des normes d'hygiène, de sécurité et prévention des risques, suivre l'évolution des outils et du matériel technique etc.

💡 Conseils

Avoir une bonne culture et connaissance du milieu artistique, pratiquer une activité artistique comme jouer au sein d'un orchestre à l'école permet de mieux connaître et anticiper les besoins des artistes.

DIRECTEUR-ICE TECHNIQUE DU SPECTACLE VIVANT

L'interview de François Revol



Clique ou scanne
pour visionner

“ C’est un métier exclusivement de l’ombre. Notre objectif c’est de donner l’impression qu’il n’y a rien eu besoin de faire pour que ça marche. ”



La Musique, mon Métier

François Revol est directeur technique du spectacle vivant. D’abord comédien, il opte pour la technique et travaille au sein de structures prestigieuses telles que La Criée (Marseille) ou le Théâtre du Nord (Lille). Passionné de théâtre et de musique, il participe régulièrement aux productions musicales de l’association Orchestre à l’École.

Q Pour aller plus loin...

- Référentiel métier (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant)
- Témoignages d’élèves en master de Direction Techniques à l’ENSATT de Lyon

Organismes de formation *

- Centre National de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacles
- École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
- 3IS – Institut International du l’Image et du Son
- Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (apprentissage, formation continue)
- Les Formations d’Issoudun (LF Issoudun) (Formation continue)

*liste non exhaustive

+ Découvrir d’autres métiers de la musique

Les fiches métiers

La série vidéo