



# REVUE DE PRESSE

► Le dispositif en 4'

[www.orchestre-ecole.com](http://www.orchestre-ecole.com)

👤 Nos réseaux sociaux



### ORCHESTRE À L'ÉCOLE

« Orchestre à l'École » est un dispositif qui transforme une classe en orchestre pendant 3 ans et défend, au quotidien, les valeurs de parité, d'égalité, de diversité et d'inclusivité par la création d'orchestres scolaires partout en France.

Reconnue d'utilité publique et sous convention avec 3 ministères, l'association Orchestre à l'École soutient le 1er projet éducatif et culturel à vocation sociale au sein de l'école.

### LES CHIFFRES DE LA SAISON

**+1 000** articles de presse  
**40** émissions de radio  
**30** diffusions à la TV



### UNE VISIBILITÉ SUR

france.tv • 2 • 3 • 4



CANAL+

TF1

W9



TSFJAZZ



franceinfo:

Le Monde

LA CROIX

Les Echos

Télérama

LE FIGARO



### UNE COUVERTURE DANS TOUTE LA FRANCE



# L'association sur les réseaux sociaux

## Des chiffres en constante progression



# 18 900

## ABONNÉS TOUS RÉSEAUX SOCIAUX CONFONDUS

EN 2025-2026



**900K** vues cumulées



**800K** vues cumulées



**62K** vues cumulées

### UNE OPPORTUNITÉ DE MONTRER LA DIVERSITÉ DES PROJETS ET RESSOURCES PROPOSÉS PAR L'ASSOCIATION

Couvrir **NOS ÉVÉNEMENTS** : reportages, vlogs, stories, reels, making of

- 🔗 [Ellie James à Saint Malo](#) dans le cadre du programme 1 artiste 1 orchestre
- 🔗 [Jumelage des orchestres](#) de La Tremblade (17) & St Laurent du Maroni (974)

**CENTRE NATIONAL DE RESSOURCES** : production de contenus pédagogiques, tutos et séries, visios sur les arrangements ...

- 🔗 [Conseils de luthier·e](#)
- 🔗 [La Musique mon Métier](#)

**RACONTER DES HISTOIRES**, de vraies histoires

- 🔗 [Podcast Tutti Quanti](#)
- 🔗 [Vidéos témoignages](#)
- 🔗 [Court-métrage Nos 18 ans](#)

**VALORISER LES SPECTACLES** (format long) : captations des concerts

- 🔗 [Playlist de nos concerts](#)

**PARTENARIATS ARTISTIQUES AUDACIEUX** : Maison Margiela, cinéma avec *Ma toute petite école* ou *Carmen*, *l'oiseau rebelle*, Jazz à Vienne, Château de Fontainebleau etc.

- 🔗 [Clip "Joy" Max Richter x Orchestre à l'École](#)
- 🔗 [Défilé en musique](#) au château de Fontainebleau

SUIVEZ-NOUS !



## Sélection d'émissions

### Émissions TV

**ICI CÔTE D'AZUR** - 16 JUIN 2026

Orchestre : 200 jeunes réunis à Cannes

**ICI AUVERGNE** - 3 AVRIL 2026

De jeunes musiciens préparent des concerts avec un groupe de jazz pro

**ICI GRAND EST** - 27 FÉVRIER 2026

Ils apprennent à jouer d'un instrument de musique à l'école

**OUTREMER LA 1<sup>ÈRE</sup>** - 17 FÉVRIER 2026

Docu : Itinéraires - Montravel Orchestra

**FRANCE TV** - 18 DÉCEMBRE 2025

Gautier Capuçon : symphonie d'un été en France



**ICI CORSE** - 4 NOVEMBRE 2025

«Ça crée une cohésion de classe» : un orchestre à l'école imaginé à Ajaccio

**ICI NORMANDIE** - 21 FÉVRIER 2025

Chloé, une vie en fanfare. Luthière qui, enfant, était à l'orchestre à l'école

**FR 4 - CULTUREBOX** - 12 NOVEMBRE 2024

Gautier Capuçon à L'Olympia avec l'orchestre à l'école

**TF1** - 2 NOVEMBRE 2024

Adrien Jaminet, Ibrahim Maalouf et l'orchestre à l'école du Vésinet



**FRANCE 2 - TÉLÉMATIN** - 18 JANVIER 2024

Une école menée à la baguette !

### Radios et Podcasts

**IMPACT.INFO** - 9 JUILLET 2026

Pourquoi la musique peut transformer l'apprentissage à l'école ?

**RCF** - 4 JUIN 2026

OPS et Orchestre à l'école : comment la musique change la vie

**FRANCE INFO** - 27 MARS 2026

J'ai testé pour vous... les coulisses d'un concert à l'Olympia

**RTL** - 18 JANVIER 2026

Frequenstar - Gautier Capuçon parle du dispositif Orchestre à l'École dans cette entrevue qui revient sur son parcours

**FRANCE CULTURE** - 2 SEPTEMBRE 2025

Interview de Françoise Nyssen

**FRANCE MUSIQUE** - 2 MAI 2025

L'art à l'école, une pièce maîtresse de la construction des élèves, avec une interview de Marianne Blayau, déléguée générale

**EUROPE 1** - 12 AVRIL 2025

Isabelle Morizet invite Ibrahim Maalouf

**RCF HAUTS-DE-FRANCE** - 15 MARS 2025

Interview de Lucie Leguay

**ICI ALSACE** - 13 MARS 2025

Interview du directeur de l'école de musique d'Haguenau

**ICI MAYENNE** - 30 JANVIER 2025

Interview de Loïc Renault (Chef d'orchestre de Gorrion)

**FRANCE CULTURE** - 10 SEPTEMBRE 2024

Pour que les rentrées riment avec sérénité, quelle société faire advenir ? Françoise Nyssen et l'orchestre Domaine du Possible

**FRANCE INTER** - 28 JUIN 2024

« Ils assurent de manière incroyable » : le Philhar accueille des musiciens collégiens

**RADIO CLASSIQUE** - 14 MAI 2024

Interview de Lucie Leguay

**FRANCE MUSIQUE** - 12 AVRIL 2024

Une journée en immersion avec les « Orchestres à l'école et au collège » de la Nièvre

**CRAZY RADIO** - 7 FÉVRIER 2024

La Ferté-sous-Jouarre, la Communauté d'Agglomération a ouvert son tout premier orchestre à l'école !



## 100 % de réussite au brevet, 43 % de sanctions en moins... À Chanteloup-les-Vignes, tout le monde applaudit la classe orchestre

Dans cette salle de classe aux murs jaune pétard, les chaises raclent le sol. Les étuis s'ouvrent, les guitares s'accordent. Cuivres, percussions, pianos : chacun se prépare au cours de musique, dans un joyeux désordre. Une fois le professeur Adalberto Barbosa Da Silva installé au pupitre, le silence se fait. Quelques secondes plus tard, les premières notes retentissent.

Ce mardi après-midi, les collégiens de Magellan jouent la bande-son de la pièce de théâtre des 6es, sur une pièce de Molière. Une autre manière d'apprendre.

### 8 au départ... 63 aujourd'hui

Ils sont aujourd'hui 63 élèves, de la 5e à la 3e à s'être inscrits dans ce dispositif baptisé dans le cadre du label *Cité éducative*. À son lancement en 2022, ils n'étaient que 8. Trois ans plus tard, le programme affiche les résultats : 100 % de réussite au brevet pour la première promotion, et une baisse de 43 % des sanctions disciplinaires dès la deuxième année. Ici, la pratique instrumentale exigeante semble agir comme un régulateur de comportement.

Dans la salle, les langues se délient facilement. Leila, élève de 5e, lâche dans un sourire : « Monsieur honnêtement, la majorité d'entre nous, on est là car l'option rajoute 20 points au brevet ! ». Après un fou rire collectif, Louise nuance : « On le voit plutôt comme un hobby, une activité pour prendre du plaisir ».

### L'option qui vaut de l'or

Ici, la musique adoucit les moeurs et est utilisée comme un moyen plutôt qu'une finalité. Adalberto Barbosa Da Silva, dit « Barbosa », a porté ce projet depuis ses débuts. Le professeur, qui a noué un partenariat avec le théâtre Montansier de Versailles, en parle avec enthousiasme : « Dès la 5e, notre objectif est de canaliser nos élèves. Pendant deux heures par semaine, ils doivent être calmes et attentifs ». La méthode est progressive : en 6e, les élèves découvrent le solfège, en 5e ils testent et choisissent leur instrument, puis s'y tiennent jusqu'en 4e.

Selon lui, le choix de l'instrument est souvent révélateur du caractère de l'élève : « les plus introvertis vont souvent vers les cuivres et le piano ; les plus dynamiques préfèrent les percussions ». L'ensemble forme un orchestre ap-

Adalberto Barbosa Da Silva est le professeur de la classe orchestre du collège Magellan lancée en 2022. LP/Margot Jeandidier

Ce mardi après-midi, les collégiens de Magellan jouent la bande-son de la pièce de théâtre des 6es, sur une pièce de Molière. Une autre manière d'apprendre.

### 8 au départ... 63 aujourd'hui

Ils sont aujourd'hui 63 élèves, de la 5e à la 3e à s'être inscrits dans ce dispositif de musique. Le professeur est plutôt fier : « Cette classe devient un critère pour les parents ».

Victime de son succès, le collège Magellan (350 élèves) a dû ouvrir une quatrième classe de 6e à la dernière rentrée. Il fait même des envieux puisque René-Cassin, l'autre collège de la ville de 6000 habitants, s'intéresse déjà de près au dispositif, selon la maire. « Les élèves en parlent en dehors... », conclut l'élue.

Le dispositif a aussi été conçu pour répondre à un manque concret : l'accès

## VENDEE

# « C'était un moment extraordinaire » : ces collégiens ont joué à Radio France

**Éducation.** La classe Orchestre d'un collège de Vendée a été choisie pour se produire avec le fameux orchestre philharmonique, à la Maison de la radio. Le concert a eu lieu vendredi.

● Roselyne Séné

« Mon objectif était de jouer avec des professionnels », ambitionnait Nahoj quand il s'est engagé dans l'option Orchestre au collège Saint-Carlo-Acutis, à Montaigu-Vendée. Alors qu'il n'avait jamais pratiqué auparavant, le clarinettiste vient de démontrer que les rêves ne sont jamais trop grands.

Avec ses 21 camarades presque tous néophytes, aujourd'hui en 3<sup>e</sup>, il a donné un concert vendredi, dans le grand auditorium de la Maison de la radio, à Paris. Mieux encore, les adolescents ont partagé la scène avec le prestigieux orchestre philharmonique de Radio France.

s'enthousiasme Anna, violoncelliste. *J'ai stressé avant et j'ai pleuré à la fin. C'était tellement beau de jouer tous ensemble.* »

**En harmonie avec les professionnels**

Le programme était fidèle à la réputation de la Maison ronde. Articulé en trois temps, il comptait l'ouverture de « L'Italienne à Alger » de Rossini, le premier mouvement de la Première Symphonie de Beethoven, et « Murmures de la nuit », une création en six tableaux de Dimitri Soudoplatoff, commandée par Radio France. « Jean-François Pauléat a écrit des partitions adaptées aux élèves qui ont joué les œuvres au

**« Cette expérience artistique hors du commun est une immense fierté et une belle illustration de ce que permet Orchestre au collège »,** commente Antoine Chéreau, président de la communauté d'agglomération Terres de Montaigu, financeur du dispositif. Elle est le fruit de trois

Voilà qui n'en fait pas pour autant une démarche académique. « Il n'y



Les élèves des classes Orchestres avec leurs professeurs de musique, pour une photo souvenir dans le grand auditorium de la Maison de la radio, avec le chef d'orchestre et compositeur Dimitri Soudoplatoff. | PHOTO : RADIO FRANCE



**J'ai stressé avant et j'ai pleuré à la fin. C'était tellement beau de jouer tous ensemble.**

ANNA, VIOLONCELLISTE

**a pas de solfège, seulement des cours en petits groupes et tous ensemble»,** précise Vincent Jaillat.

**« Ils m'ont encouragée »**

Dès l'issue de la dernière épreuve du brevet, mardi 30 juin, les musiciens en herbe ont pris la direction de la capitale. Un lourd agenda les attendait. Des répétitions ont eu lieu mercredi et jeudi toute la journée, en particulier avec l'orchestre philharmonique. La générale s'est tenue le vendredi quelques heures avant la prestation en public. « C'était épuisant, surtout avec le violoncelle appuyé sur l'épaule, remarque Anna. Les professionnels m'ont encouragée. Ils étaient super gentils et m'aidaient dans les moments difficiles. »



« Dimitri Soudoplatoff a eu beaucoup de petites attentions et montré une grande bienveillance envers les jeunes », apprécie Vincent Jaillat, directeur du conservatoire de Terres de Montaigu. | PHOTO : RADIO FRANCE

Il est sans doute trop tôt pour que les collégiens discernent tout ce que leur a apporté le projet. Nahoj a néanmoins vu que le travail intensif des derniers jours l'a « fait progresser ». « J'ai adoré rencontrer plein de personnes, des musiciens et d'autres collégiens », souligne Alice, violoncelliste. En effet, l'établissement Henri-Sellier, de Suresnes (92), avait aussi été sélectionné parmi les 1 600 classes Orchestre recensées en France.

Bien d'autres bénéfices sont palpables, selon Anita Mengin, professeure d'éducation musicale à Saint-Carlos-Acutis. « Les jeunes ont acquis de la confiance. Ils ont montré un grand sens de l'effort, tout en ré-

ussissant à se détacher de leur téléphone portable, apprécie-t-elle. *J'ai même été bluffée par leur capacité d'écoute et de concentration lors des répétitions, et des deux stages avec Suresnes. Ils ont pu aussi s'ouvrir à d'autres répertoires et les écoutent maintenant différemment.* »

Seuls trois collégiens ont l'intention de continuer la musique l'an prochain. C'est peu et beaucoup à la fois, puisqu'ils ne s'y seraient sans doute pas intéressés dans d'autres circonstances. Anita Mengin croise les doigts : « Les autres y reviendront peut-être un jour dans leur vie », rattrapés par « le pouvoir de la musique ».

## Deux feux d'herbes en Vendée

### Faits divers

Les pompiers ont été appelés pour un feu d'herbes sèches, hier, à 14 h 30, à La Barre-de-Monts. 3 500 m<sup>2</sup> ont brûlé, chemin du Champ salé. Dix pompiers venus des centres de secours de Barbâtre, Beauvoir, Noirmoutier et Saint-

Jean-de-Monts sont venus à bout du sinistre.

Vers 15 h, le Codis (Centre opérationnel départemental d'incendie et de secours) a été contacté pour un autre feu, à Saint-Avaugourd-des-Landes. 3 000 m<sup>2</sup> d'herbes sèches sont partis en fumée. Vingt-sept pompiers ont éteint l'incendie à l'aide de trois lances à eau.

### LIRE AUSSI

Cancers de la peau : pourquoi la Vendée est très touchée **page 16**

## Louis Aguilar sur scène avec les élèves du dispositif Orchestre à l'école

**Éducation.** Le concert de fin d'année des élèves du dispositif Orchestre à l'école avait lieu mardi soir à la Maison de la culture. Ils ont travaillé pendant un an avec le chanteur et compositeur Louis Aguilar.

Les élèves de l'Orchestre de l'école Georges-Quarante, les collégiens du dispositif Orchestre au collège du collège Rosa-Parks d'Amiens, ainsi que les chœurs d'enfants des écoles Georges-Brassens, Sainte-Clotilde et du Diapason se sont retrouvés mardi sur la scène du Grand théâtre de la Maison de la culture pour un concert et une soirée inoubliable.

La salle était comble pour applaudir les élèves, leurs professeurs et Louis Aguilar, auteur, chanteur et compositeur amiénois qui les accompagnait dans ce projet. Un projet qui a commencé à l'automne 2025. Le dispositif Orchestre à l'école impulsé par Amiens Métropole et l'Éducation nationale depuis 2007 a pour objectif de soutenir et de développer la pratique instrumentale en orchestre.

### Transmission

«Ce qui m'a incité à réaliser ce projet, c'est la transmission, faire découvrir ma pratique aux élèves par la musique et leur montrer comment j'écris des chansons à



Louis Aguilar était sur scène avec les élèves de l'école Georges-Quarante, les collégiens du dispositif Orchestre au collège du collège Rosa-Parks, ainsi que les chœurs d'enfants des écoles Georges-Brassens, Sainte-Clotilde et du Diapason.

travers des ateliers collectifs, mais aussi travailler avec les équipes éducatives. J'ai toujours un bon retour des enfants. La création est un outil qui favorise la confiance en soi», explique Louis Aguilar. Il a d'abord présenté en avant-première son nouvel album aux participants. Cette première étape a été suivie d'ateliers d'écriture menés dans les écoles

Georges-Brassens et Sainte-Clotilde. Tout au long de l'année, choristes et instrumentistes ont ainsi contribué à l'élaboration d'un répertoire original sur le thème de l'eau et de la nature. C'est en se promenant le long du chemin de halage que le projet d'écrire une douzaine de chansons est né. ● De notre correspondante Sylvie Payet

La salle était comble pour applaudir les élèves, leurs professeurs et Louis Aguilar, auteur, chanteur et compositeur amiénois qui les accompagnait dans ce projet. Un projet qui a commencé à l'automne 2025. Le dispositif Orchestre à l'école impulsé par Amiens Métropole et l'Éducation nationale depuis

### L'ACTUALITÉ EXPRESS



● **Velito Esport, partenaire du tournoi de foot inter-quartiers Amiens-Nord.** Du 21 juin au 25 juin, l'association Velito Esport affiliée à la fédération française de jeux vidéo (FFJV) participe à un tournoi inter-quartiers au gymnase Gustave-Charpentier. Une semaine de foot en extérieur qui va mobiliser des jeunes de tous les quartiers d'Amiens. «Notre rôle va être d'assurer la couverture médiatique de l'événement. Notre présence atteste de notre crédibilité à de plus en plus de manifestations», témoigne Clavel Ndema Moussa président de Velito Esport Amiens qui proposera cet été, du e-sport féminin, dans le cadre du centre sportif féminin de la Métropole amiénoise basket ball.



### ● Le quartier nord en fête samedi

**Loisirs.** Le pôle animation de l'Odysée, en partenariat avec les associations du secteur organise, samedi 20 juin, la Fête des quartiers nord. Une journée festive, gratuite, pour toute la famille qui se déroulera place Guynemer, au stade gymnase la Paix et dans la cour de l'école la Paix. Au programme, entre autres, un atelier couture, les jeux du monde par l'Alco, de la lecture avec le Cardan, des jeux de construction, des créations à partir d'éléments recyclés. Le sport n'a pas été oublié loin de là avec de la boxe, basket, vélo, futsal. A cela s'ajoute une programmation scénique variée à travers, des danses, du hip-hop et des déambulations offertes par la compagnie Batucada d'Eliliya. Des enfants de centres de loisirs interpréteront sur scène différents morceaux appris en musique par Mélodie en sous-sol.

### Sport

## Des stages d'aviron pour les ados cet été au SNA



Un cadre de départ magnifique.

Le Sport Nautique d'Amiens programme des stages d'aviron en juillet et les deux dernières semaines en août. Ces stages de découverte et d'initiation s'adressent aux jeunes garçons et filles de 10 à 16 ans sachant nager et sans contre indication médicale. Les débutants sont acceptés. Une tenue de sport adaptée à la météo suffit. Les cinq jours de stage permettent la découverte d'un sport de glisse en milieu naturel et l'initiation aux rudiments de l'aviron d'une manière ludique. Le nombre de participants est limité à 15 jeunes par stage. En fin de cycle, les stagiaires sont capables d'évoluer seuls ou en bateau d'équipe. Si les conditions

météo le permettent, une randonnée pique-nique jusqu'à l'écluse de Lamotte-Brebière a lieu le dernier jour. L'inscription comprend la mise à disposition du matériel et des locaux, l'initiation par des entraîneurs et éducateurs diplômés, la licence fédérale et l'assurance. Il est possible d'apporter son repas et de déjeuner sur place en présence d'un adulte. La participation au stage permet d'obtenir un tarif préférentiel pour la prochaine saison. ●

Tarifs : 142,90 € et 90 € pour la semaine de trois jours du 15 au 17 juillet. Fiche d'inscription à retourner au club ou à demander par mail à [amien@sport-nautique@orange.fr](mailto:amien@sport-nautique@orange.fr) ou à télécharger sur le site [sn-amiens.fr](http://sn-amiens.fr)

## L'orchestre à l'école en Pays viganais, une réussite culturelle



Concert de l'orchestre à l'école sur la place du quai

L'orchestre à l'école propose un épanouissement personnel et collectif, un apprentissage vivant et sensoriel de la musique, permettant à tous les enfants scolarisés en primaire, (CE2, CM1, CM2), du Pays viganais de progresser avec plaisir ; l'équipe pédagogique composée de professeurs (percussion, flûte, saxophone, trompette, clarinette) est actrice dans ce merveilleux concept. Le

Concerts - Spectacles, Gard, Le Vigan

L'orchestre à l'école du Pays Viêt culturelle. C'est en 2019 que cet orchestre a vu le jour grâce au travail de deux hommes Eric Doulier (ancien maire du vigan), et Frédéric Fesquet, (historien, inspecteur de l'Education nationale).

L'orchestre à l'école propose un épanouissement personnel et collectif, un apprentissage vivant et sensoriel de la musique, permettant à tous les enfants scolarisés en primaire, (CE2, CM1, CM2), du Pays viganais de progresser avec plaisir ; l'équipe pédagogique composée de professeurs (percussion, flûte, saxophone, trompette, clarinette) est actrice dans ce merveilleux concept. Le siège social se situe dans la Maison des Orantes au Vigan. Plusieurs sites sont actifs dans le territoire.

Depuis la création de cet orchestre à l'école...

Depuis la création  
extraordinaires.  
plaisir. C'est un  
et de pratique c  
l'élève.

Depuis la création de cet orchestre à l'école, les résultats obtenus sont extraordinaires. les jeunes musiciens souhaitent jouer entre eux, en prenant du plaisir. C'est un véritable processus de l'éducation, où 2 heures d'apprentissage et de pratique de la musique, sont intégrées dans l'emploi du temps scolaire de l'élève.

## Plusieurs concerts du 19 juin au 3 juillet

Une véritable incitation à la culture musicale, où les enfants peuvent y accéder gratuitement ; c'est un travail collégial grâce à l'engagement total des professeurs de musique. Suite à ce constat la communauté des communes du Pays viganais souhaite très prochainement agrandir cet orchestre au collège André Chamson pour les classes de 6e jusqu'à la 3e. La musique se porte très bien dans le pays viganais : on peut déjà comptabiliser entre 500 et 600 élèves pour l'année scolaire 2026/2027, entre l'École de musique intercommunale, l'Orchestre à l'école, l'Orchestre au Collège, sans oublier l'harmonie du Vigan si chère à Christophe Castel. Une réalisation culturelle qui a pu faire grâce à l'accompagnement et le soutien de la communauté de communes du Pays Viganais, le Conseil départemental, l'Éducation nationale, et l'association l'Orchestre à l'école.

La fin de l'année scolaire approche à grands pas, et les professeurs ont souhaité mettre les jeunes musiciens dans le feu des projecteurs ; c'est ainsi que plusieurs concerts sont proposés : vendredi 19 juin à Saint-Laurent-le-Minier à 17 h ; mardi 23 juin, quartier des Arènes 10h ; mardi 23 juin, Molières-Cavaillac 18 h ; mardi 23 juin, OAE chant salle de la cantine le Vigan 15 h et 18 h ; vendredi 26 juin, cour de l'école Jean Carrière 17h ; samedi 27 juin, OAE chant Mandagout 17 h ; mardi 30 juin, Bréau 18 h 30 ; vendredi 3 juillet, OAE chant Alzon à 17 h.

Correspondant Midi Libre : 06 88 56 25 83

## Le Rotary finance le transport à Troyes des donneurs de plasma

Romilly-sur-Seine

de nouveau pour la crucial pour répondre

Jean-Claude Brun  
Correspondant

**D**ernièrement, au local du Rotary Club de Romilly-sur-Seine, André Dubois, président, et Jean-Michel Marchandiau, de l'association locale pour le don de sang bénévole, sont venus finaliser le projet pour transporter gratuitement des donneurs de plasma depuis Romilly jusqu'à Troyes.

Depuis environ vingt-cinq ans, le Rotary s'est impliqué lors des collectes de sang avec son action emblématique « Mon sang pour les autres » comme l'explique Vincent Godier, président du Rotary Club romillonnais.

« Et localement depuis 2016, nous organisons les "Vendanges du Cœur" cette action qui s'inscrit dans l'axe "Santé" du Rotary, afin de récolter le raisin en soutien et au profit de l'association du don de sang bénévole de Romilly-sur-Seine », ajoute Hervé Bertin.

### Le Rotary s'engage pour la santé

« Actuellement en France, le don de plasma est crucial pour répondre aux besoins de milliers de patients, nous a présenté le président André Dubois à notre dernière réunion », expose Alain Tanguy. « C'est la raison pour laquelle nous avons décidé d'apporter notre aide pour que des donneurs de plasma volontaires puissent effectuer ce don à la Maison du don de Troyes, à l'hôpital Simone- »

Portes de Romilly-sur-Seine

## Avec la maison Margiela, de beaux projets enrichissants pour les jeunes musiciens



Un joli moment de partage à L'Éden pour les jeunes artistes.

Aurélié Guillemot

Samedi 6 juin, au cinéma L'Éden de Romilly-sur-Seine, les orchestres à l'école et le conservatoire intercommunal avaient rendez-vous pour un bilan du projet mené avec la maison Margiela à Paris. En effet, une soixantaine de musiciens ont joué lors du défilé de la maison de haute couture lors de la Fashion Week, cet automne. En janvier, une quarantaine d'élèves ont participé à Paris au tournage du clip « Joy » du musicien et compositeur Max Richter, toujours en lien avec la maison Margiela.

### L'orchestre à l'école s'étend encore

« Ce projet représente une opportunité exceptionnelle pour nos enfants : travailler aux côtés de Max Richter, compositeur de renommée internationale, et de la Maison Margiela, symbole d'excellence créative. Une expérience qui dépasse le cadre scolaire pour offrir à nos jeunes une immersion dans l'univers de la création contemporaine », a déclaré Richard Bégon, vice-président de la communauté de communes des Portes de Romilly-sur-Seine : « Ce projet a été l'occasion pour les enfants de développer leur confiance en eux, d'apprendre le tra-

Portes de Romilly-sur-Seine

## Avec la maison Margiela, de beaux projets enrichissants pour les jeunes musiciens



Un joli moment de partage à L'Éden pour les jeunes artistes.

Aurélié Guillemot

vail d'équipe et de découvrir des univers artistiques qui élargissent leur horizon. »

Des expériences extrêmement enrichissantes également pour la directrice du conservatoire Laure Commaret : « Cela leur fait découvrir d'autres mondes que celui qu'il voit tous les jours. » La prestation au cinéma L'Éden a donc permis un moment de musique, mais également la projection de vidéos concernant ces projets.

Par ailleurs, ce fut également l'occasion d'inaugurer l'arrivée de l'orchestre à l'école, depuis novembre, à Simone-Veil (chœur et accompagnement piano) à Romilly-sur-Seine. Enfin, la 4<sup>e</sup> promotion de 6<sup>e</sup> intégrera la classe à horaires aménagés musique (CHAM) du collège Paul-Langevin. Cette CHAM concernera donc désormais l'ensemble des quatre niveaux du collège. À noter également que l'orchestre à l'école de Lion sera transféré à la rentrée à Mignonneville. L'école de Lion a en effet décidé de se tourner vers le théâtre. Et Laure Commaret de conclure : « Il ne restera donc plus que l'école Robespierre pour que le territoire de la CCPRS soit 100 % dans le dispositif d'éducation artistique et culturelle. » ●Sandra Roger

vail d'équipe et de découvrir des univers artistiques qui élargissent leur horizon. »

Des expériences extrêmement enrichissantes également pour la directrice du conservatoire Laure Commaret : « Cela leur fait découvrir d'autres mondes que celui qu'il voit tous les jours. » La prestation au cinéma L'Éden a donc permis un moment de musique, mais également la projection de vidéos concernant ces projets.

Par ailleurs, ce fut également l'occasion d'inaugurer l'arrivée de l'orchestre à l'école, depuis novembre, à Simone-Veil (chœur et accompagnement piano) à Romilly-sur-Seine. Enfin, la 4<sup>e</sup> promotion de 6<sup>e</sup> intégrera la classe à horaires aménagés musique (CHAM) du collège Paul-Langevin. Cette CHAM concernera donc désormais l'ensemble des quatre niveaux du collège. À noter également que l'orchestre à l'école de Lion sera transféré à la rentrée à Mignonneville. L'école de Lion a en effet décidé de se tourner vers le théâtre. Et Laure Commaret de conclure : « Il ne restera donc plus que l'école Robespierre pour que le territoire de la CCPRS soit 100 % dans le dispositif d'éducation artistique et culturelle. » ●Sandra Roger



age  
cie et Arthur  
« oui »

naire Marianne Joly a accueilli, Romilly, Lucie Collin, auto-entrepreneuse, chef de secteur. M. Joly épouse Zupanec, Toussaint, assistante relations publiques, paysagiste.

**LTD**  
Rénovation

03 25 24 12 60

\*une remise de 150€ est appliquée tous les 1000€ d'achat dans la limite de 3000€ maximum.

2 rue Henri Mill

# Maison Margiela

## PARIS

### PRESSE FRANÇAISE



**Un défilé à l'esprit Martin Margiela**

Après les premiers pas remarqués de Jack McCollough et Lazaro Hernandez pour *Louis Vuitton*, les créateurs ont décidé de se consacrer à leur propre projet. Le duo a lancé *Maison Margiela* en 2014, une marque qui s'inspire de l'histoire de la mode et de l'artisanat. Le premier défilé a eu lieu à Paris, le 10 juillet 2024, sous le thème de *The Darkened Play with the*. Les modèles portaient des vêtements en tissu noir et blanc, avec des détails en cuir et des broderies en fil d'or. Le défilé a été suivi d'un concert de l'Orchestre à l'École.



**Un défilé à l'esprit Martin Margiela**

Après les premiers pas remarqués de Jack McCollough et Lazaro Hernandez pour *Louis Vuitton*, les créateurs ont décidé de se consacrer à leur propre projet. Le duo a lancé *Maison Margiela* en 2014, une marque qui s'inspire de l'histoire de la mode et de l'artisanat. Le premier défilé a eu lieu à Paris, le 10 juillet 2024, sous le thème de *The Darkened Play with the*. Les modèles portaient des vêtements en tissu noir et blanc, avec des détails en cuir et des broderies en fil d'or. Le défilé a été suivi d'un concert de l'Orchestre à l'École.

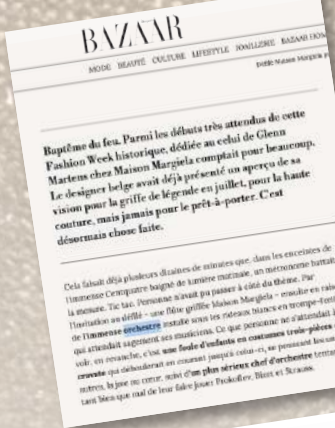


**Combinaisons moulantes**

Pour Glenn Martens, chef de Maison Margiela, il s'agit d'une « première fois » en prêt-à-porter, le créateur ayant déjà montré une collection haute couture en juillet. Cette dernière se distingue par sa sophistication et sa capacité à s'inspirer des codes de la maison, comme si le Belge de 42 ans avait toujours fait partie des murs.

Glenn Martens a rassemblé ses invités au même endroit qu'à l'été 2024, au Centre culturel du Nord-Est, où les invités de la fashion week ont pu l'habitude d'être surpris. Fidèle à l'esprit du fondateur Martin Margiela, qui envisageait la mode à rebours des conventions, il a fait venir 60 enfants et adolescents appartenant à l'association *Orchestre à l'École*, de Romilly-sur-Seine (Aube), pour jouer des classiques du répertoire de Liszt des cygnes au Beau Danube bleu. La cacophonie musicale est compensée par la mise en scène des interprètes, tous vêtus d'un costume, parfois très fin trop grand pour eux – ce qui n'a pas dû faciliter l'exécution.

Sur le podium, le propos est un peu plus rude : tous les mannequins portent un appareil métallique dans la bouche, qui leur écarte les lèvres et dessine quatre petits traits disposés en rectangle, un rappel de l'esquette Margiela matricielle dans le dos des vêtements grâce à quatre coutures blanches. C'est à anonymiser les visages comme le



**Rapide du feu. Parmi les débats très attendus de cette Fashion Week historique...**

Après les premiers pas remarqués de Jack McCollough et Lazaro Hernandez pour *Louis Vuitton*, les créateurs ont décidé de se consacrer à leur propre projet. Le duo a lancé *Maison Margiela* en 2014, une marque qui s'inspire de l'histoire de la mode et de l'artisanat. Le premier défilé a eu lieu à Paris, le 10 juillet 2024, sous le thème de *The Darkened Play with the*. Les modèles portaient des vêtements en tissu noir et blanc, avec des détails en cuir et des broderies en fil d'or. Le défilé a été suivi d'un concert de l'Orchestre à l'École.



**À Paris, Glenn Martens marche dans les pas de Martin Margiela**

Après son premier défilé haute couture pour Maison Margiela en juillet dernier, Glenn Martens a présenté sa collection prêt-à-porter numéro une. Un rendez-vous historique à bien des égards.



**Maison Margiela : néo-symphonie**

Soixante et un enfants de sept à quinze ans, réunis par l'association *Orchestre à l'École*, ont transformé le podium en salle de concert, entourant les grands classiques de Strauss, Mozart, Beethoven et Tchaïkovski en guise de bande-son. Le premier défilé Maison Margiela signé Glenn Martens. Une ouverture littéraire et symbolique pour ce nouveau chapitre de la maison, où le créateur belge proposait une série de concepts et d'évolutions d'archives pour un vestiaire pensé « pour la vraie vie ». Deux travails façon *beige*, imprimés en fleurs en papier gaufré sur maille, robes de soie plastifiées, talons cachés et Tabi à plein ; autant de clés d'œil à l'héritage Margiela. Un premier mouvement tout en nuances, entre rigueur orchestrale et dissonances matricielles.



**L'OFFICIEL**

Après les premiers pas remarqués de Jack McCollough et Lazaro Hernandez pour *Louis Vuitton*, les créateurs ont décidé de se consacrer à leur propre projet. Le duo a lancé *Maison Margiela* en 2014, une marque qui s'inspire de l'histoire de la mode et de l'artisanat. Le premier défilé a eu lieu à Paris, le 10 juillet 2024, sous le thème de *The Darkened Play with the*. Les modèles portaient des vêtements en tissu noir et blanc, avec des détails en cuir et des broderies en fil d'or. Le défilé a été suivi d'un concert de l'Orchestre à l'École.



**FASHION**

Après les premiers pas remarqués de Jack McCollough et Lazaro Hernandez pour *Louis Vuitton*, les créateurs ont décidé de se consacrer à leur propre projet. Le duo a lancé *Maison Margiela* en 2014, une marque qui s'inspire de l'histoire de la mode et de l'artisanat. Le premier défilé a eu lieu à Paris, le 10 juillet 2024, sous le thème de *The Darkened Play with the*. Les modèles portaient des vêtements en tissu noir et blanc, avec des détails en cuir et des broderies en fil d'or. Le défilé a été suivi d'un concert de l'Orchestre à l'École.



**LE FIGARO Style**

Après les premiers pas remarqués de Jack McCollough et Lazaro Hernandez pour *Louis Vuitton*, les créateurs ont décidé de se consacrer à leur propre projet. Le duo a lancé *Maison Margiela* en 2014, une marque qui s'inspire de l'histoire de la mode et de l'artisanat. Le premier défilé a eu lieu à Paris, le 10 juillet 2024, sous le thème de *The Darkened Play with the*. Les modèles portaient des vêtements en tissu noir et blanc, avec des détails en cuir et des broderies en fil d'or. Le défilé a été suivi d'un concert de l'Orchestre à l'École.

**Pour son premier prêt-à-porter dans la maison fondée par Martin Margiela, le designer belge opère un reboot du fondateur, à travers un défilé rappelant celui cultissime de l'été 1990.**

Samedi matin, deux heures après le très beau défilé de Pieter Muller pour Alaïa, c'est à un autre Belge d'enfiler le costume d'un monstre sacré de la mode, Martin Margiela. Il s'agit de Glenn Martens, 42 ans, sacré de la mode, Martin Margiela (du groupe OTB) depuis 2020 chez Diesel et dans l'écurie de Renzo Rosso (en janvier dernier). En juillet, il présente donc nommé chez Margiela en bluffante à tous égards, et pourtant la première collection couturée défilée de ses prédécesseurs direct, John Galiano, en janvier 2023, se sent dans les années. En revanche, durant son règne, le Britannique s'est moins intéressé au prêt-à-porter, ce qui laisse le champ à Martens pour redéfinir les fondamentaux de la

# Maison Margiela PARIS RESEAUX SOCIAUX



**VOGUE RUNWAY : 10,6M**



**HARPER BAZAAR : 5,7M**



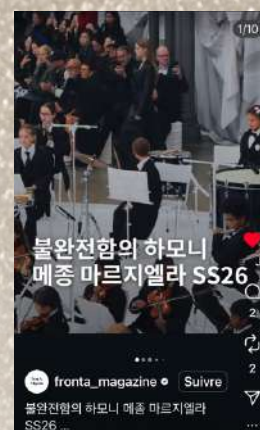
**MAISON MARGIELA : 5M**



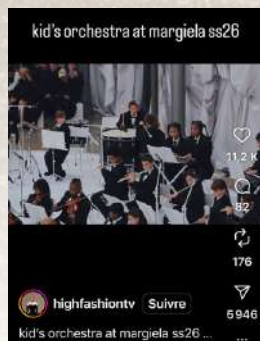
**VOGUE TAIWAN : 991K**



**STEALTHELOOK  
(Brésil) : 1,1M**



**FRONTA MAGAZINE  
(Corée) : 280K**



**HIGHFASHIONTV : 304K**



**MINGS  
(Hong Kong) : 43K**

\* Followers INSTAGRAM

📄 Notre revue de presse autour du projet avec la Maison Margiela

## Seine-et-Marne : avec 150 enfants sur scène, cette classe orchestre habituée des plateaux télé fait encore plus fort

Après leurs aventures aux côtés de Louane ou Barbara Pravi, les élèves de la classe orchestre ont vécu une nouvelle expérience... avec 150 enfants sur scène !

Suivez-nous

Ajouter aux Sources préférées



### Une aventure pédagogique

Yannick Val, animateur de la classe orchestre évoque « une fabuleuse expérience humaine et artistique » pour les élèves.

Grâce à une cagnotte en ligne et aux dons recueillis à l'issue du concert, près de 1 000 euros ont déjà été collectés.

Avec 150 enfants artistes sur scène, ce spectacle représente un nouveau palier pour la classe orchestre ©Transmis à la RSM77

Par Yoann Vallier

Publié le 13 juin 2026 à 16h00

Jusqu'où ira la classe orchestre de [La Chapelle-la-Reine](#) (Seine-et-Marne) ?

Habités aux plateaux télé, les jeunes artistes collégiens ont passé un nouveau palier avec un show donné au Centre socioculturel de [Saint-Pierre-lès-Nemours](#), devant une salle comble de près de 400 spectateurs... et 150 élèves sur scène ! Ce « **Grand Show musical 2026** », était organisé au profit de l'association **Vaincre la mucoviscidose**.

Se sont donc produits les 50 musiciens du [collège Blanche-de-Castille de La Chapelle-la-Reine](#). Yannick Val, accompagné par une centaine de membres de l'association de Gama de Saint-Pierre-lès-Nemours, les élèves de musique et mises en scène se sont succédés sur scène avant un final particulièrement attendu.

Pour conclure la soirée, les collégiens ont été accompagnés par le professionnel INA-ICH dans le cadre d'un partenariat monté avec l'association Orchestre à l'École, la Sacem et File7. Les musiciens ont interprété cinq morceaux, dont deux avec la classe orchestre et l'un avec l'ensemble des 100 choristes. Quelques jours plus tôt, les élèves avaient déjà vécu une première expérience commune avec le groupe lors d'un concert organisé à File7, à Magny-le-Hongre.

prendre de l'ampleur. Depuis plusieurs années, la classe orchestre de [Castille](#) multiplie les projets avec des artistes professionnels. En novembre dernier par exemple, plusieurs élèves avaient notamment participé au concert solidaire « [Nos Voix pour Toutes](#) » à l'[Adidas Arena de Paris](#), diffusé sur TMC, aux côtés d'artistes comme Louane, Barbara Pravi ou encore Nolwenn Leroy.



## Haute-Savoie - Isère. Des écoliers et le trompettiste Erik Truffaz en ouverture de Jazz à Vienne

Jouer dans le théâtre antique de Vienne pour le plus grand festival de jazz en France... Quel musicien n'en rêve pas ? Une vingtaine d'élèves de la Jonchère, âgés de 8 à 14 ans, vont interpréter un morceau avec le célèbre trompettiste suisse Erik Truffaz, l'orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre de chambre de Genève. Une prestation qui marquera leur vie.



Une vingtaine d'élèves va aller jouer au premier festival de jazz en France, Jazz à Vienne. Ici, une répétition durant un mercredi, sur le temps périscolaire. Photo C.L.

Dilava, Adam, Souaylim et Yassin mercredi ensoleillé du 1<sup>er</sup> avril. Le professeur qui bat la mesure. Ils sont en train de répéter le morceau qu'ils vont interpréter dans le théâtre antique de Vienne, lors du festival Jazz à Vienne. Le 25 juin, ils joueront au côté du célèbre trompettiste Erik Truffaz, l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre de chambre de Genève.

L'école de la Jonchère va ainsi te l'affiche. La vingtaine d'élèves qui tous à cet établissement. Le quartier est sanglé dans des barres de HLM, sans aucun commerce ni service. Une bulle dans la ville de Seynod. Seule l'école marque la présence de la République. Et c'est, entre autres, par la musique que l'école s'inscrit dans cette République.

### Institut du monde arabe, Olympia, Sénat...

Yannick Kang Shik Chevallier R musical de la Jonchère. Un projet pour faire de l'art un outil d'inclusion où les incivilités se multiplient. Les enfants reçoivent un enseignement en ont envie. Le DMJ, piloté par régional, compte 8 professeurs de musique. Les répétitions ont lieu dans une salle accoustique.

Depuis que la musique est proposée, les portes aux élèves que même des artistes accomplis ne pourront jamais pousser. Certains sont allés jouer à l'Olympia, à l'Institut du monde arabe, au Sénat... et sur les pelouses, en bas des immeubles, au moment du confinement. Ils sont fiers. « Une excellente occasion de montrer que les musulmans peuvent avoir une culture. Les différents courants de musique se mélangent. » Yannick Kang Shik Chevallier, professeur de percussions.

La musique a même rendu l'école plus attractive. Elle est passée de 9 classes à 13, déjouant ainsi un risque de fermeture programmée, avant que la musique ne vienne doper les effectifs.

Le DMJ a même été repéré en 2012 par l'association parisienne de l'Orchestre à l'école qui, cette année, a organisé la mise en orbite de l'école pour aller à Jazz à Vienne. « Un événement cosmique » commente le professeur de percussions qui ne pensait pas que ses élèves joueraient un jour avec le trompettiste Erik Truffaz. Et comme ce dernier rêvait de donner une dimension symphonique à son orchestre, sur scène l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre de chambre de Genève.



Jouer dans le théâtre antique de Vienne pour le plus grand festival de jazz en France... Quel musicien n'en rêve pas ? Une vingtaine d'élèves de la Jonchère, âgés de 8 à 14 ans, vont interpréter un morceau avec le célèbre trompettiste suisse Erik Truffaz, l'orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre de chambre de Genève. Une prestation qui marquera leur vie.

Dilava, Adam, Souaylim et Yassin ne sont ni du tout ni à la danse en ce mercredi ensoleillé du 1<sup>er</sup> avril. Devant leur nez, une partition et un professeur qui bat la mesure. Ils sont en train de répéter le morceau qu'ils vont interpréter dans le théâtre antique de Vienne, lors du festival Jazz à Vienne. Le 25 juin, ils joueront au côté du célèbre trompettiste Erik Truffaz, l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre de chambre de Genève.

La musique a même rendu l'école plus attractive. Elle est passée de 9 classes à 13, déjouant ainsi un risque de fermeture programmée, avant que la musique ne vienne doper les effectifs.

Un jour on m'avait dit que je jouerais de la guitare pour accompagner Erik Truffaz... », sourit Sophie Huss. Elle n'en revient toujours pas. Mais ce qu'elle apprécie surtout c'est, dit-elle, « de découvrir ses troupes hors du cadre de la classe. » Parfois, il suffit d'un instrument pour qu'un élève, perclus de mauvaises notes, se révèle brillant devant un pupitre.

## Boulevard des Airs en concert à l'Olympia : une ambiance de feu, des collégiens chanteurs et un show réjouissant

Il est 22 heures, ce mercredi à l'Olympia (Paris IXe), quand les musiciens de Boulevard des Airs (BDA) reprennent leur célèbre tube, « Allez reste ». Mais pas de façon habituelle : sur les propositions de la foule, ils réarrangent le morceau à la sauce reggae, jazz ou rock...

Car en plus d'être sympathiques, les Haut-Pyrénéens sont de très bons musiciens. Ils nous l'ont prouvé durant deux heures d'un spectacle festif et joyeux, à l'image de ce que dégagent les membres sur scène. Vraiment, ces gars nous font du bien.

### Des élèves de 4e sur scène

On parle souvent peu de la première partie. Cette fois, elle avait tout pour attirer l'attention, car ce sont des élèves d'une classe de 4e venus de l'Anjou qui ont repris « Cielo Ciego » à grand renfort de trompettes et autres instruments à vent, dans le cadre du projet « Orchestre à l'école », soutenu par BDA. Les musiciens en herbe ne jouaient que depuis septembre : chapeau !

Et juste après cette performance des avancées de son projet pédagogique nationale. À leur manière, Je rentre à la maison » pour exprimer ce que signifie pour eux la maison au sens large : clip avec les différentes habitations du monde (igloo, isba, gratte-ciel, etc), ombres chinoises, vidéo humoristique, les jeunes nous ont touchés par leur sincérité.

Puis est venue l'heure des kets blanches, BDA tient les membres du groupe n'y suivent la cadence, tantôt « Pas mieux ailleurs », ils Boulevard des Airs nous an

On parlait de maison : les podiums disposés en triangle de la scène, avec le batteur jet pédagogique. Au-delà de leurs tubes ce soir : « D Bruxelles »... Avec leur po touche à son but : offrir un

Les refrains sont chantés en place dans la fosse, plutôt blagueur entre certaines couplet entier au public. Bingo, ça marche, et dans la bonne humeur.

### Des élèves de 4e sur scène

On parle souvent peu de la première partie. Cette fois, elle avait tout pour attirer l'attention, car ce sont des élèves d'une classe de 4e venus de l'Anjou qui ont repris « Cielo Ciego » à grand renfort de trompettes et autres instruments à vent, dans le cadre du projet « Orchestre à l'école », soutenu par BDA. Les musiciens en herbe ne jouaient que depuis septembre : chapeau !

Et juste après cette performance, le groupe a diffusé un petit film des avancées de son projet pédagogique en lien avec l'Éducation nationale. À leur manière, des élèves se réapproprient la chanson « Je rentre à la maison » pour exprimer ce que signifie pour eux la maison au sens large : clip avec les différentes habitations du monde (igloo, isba, gratte-ciel, etc), ombres chinoises, vidéo humoristique, les jeunes nous ont touchés par leur sincérité.

### Carbonne et L.E.J. en guests

Mais sur scène, les amis ne sont jamais trop seuls. Au-dessus de leur tête, des parapluies lumineux montent et descendent au rythme des chansons. Et surtout, les guests ne se font pas prier : Carbonne vient prêter main-forte sur « C'est pas si facile », tandis que le trio L.E.J. passe une tête sur « Emmène moi » et « Regarde-moi ».



Au-dessus de la scène, des parapluies lumineux montaient et descendaient au rythme des chansons. LP/Jean-Baptiste Quentin

Le plus drôle du spectacle ? Le trompettiste Manu Aurousset, qui dégage une folle énergie, presque comique, à sauter partout quand il n'a pas son instrument. Et quand il le reprend entre ses lèvres, c'est pour nous offrir un interlude digne d'une vraie fanfare du sud

« Ça développe leur concentration » : l'orchestre s'apprend dans cette école primaire de Chinon



Une vingtaine d'élèves de l'école Jean-Jaurès suivront des cours de musique durant trois ans. © (Photo NR, Oriane Cuenoud)

Depuis la rentrée scolaire, des élèves apprennent la musique à l'école Jean-Jaurès de Chinon. Un projet qui facilite l'accès à la culture.

« Une fois fa, deux fois sol et ça recommence. » Sébastien Tireau donne ses consignes, d'une voix posée et encourageante. Silence. Ses doigts s'agitent en l'air, son pied frappe le tempo. D'un coup, le bruit des trompettes, clarine sonne dans la salle de classe. Le projet communautaire du Chi de Chinon. Depuis le début de l'année, le dispositif national d'un appel à projet. Une prise l'intercommunalité. Les écoles ont été les premières à l'ex Saint-Benoît-la-Forêt, depuis

À la rentrée, tous les élèves ont pu essayer les instruments et désigner leur préféré (1). Ils peuvent le garder trois ans, soit toute la durée du dispositif, et le ramener chez eux pour s'entraîner. Une manière d'impliquer aussi les parents. Certains d'entre eux étaient même présents lors de la première représentation de l'orchestre, mardi 3 février 2026, à l'espace Saint-Jean de Chinon. « Des parents n'avaient jamais mis les pieds dans une salle de concert et au conservatoire. Ça permet de rendre accessible ces lieux », poursuit



Sébastien Tireau, professeur de trompette au conservatoire du Chinois, dirige le cours. © (Photo NR, Oriane Cuenoud)

« Ça permet d'aller à la rencontre d'élèves qui ne viendraient pas

David Chrétien, directeur du projet « mocratiques » de ce projet : accès à l'enseignement artistique d'élèves qui ne viendraient pas maine, vingt-deux élèves issus de Jean-Jaurès suivent deux heures d'orchestre. « J'invente, en direct avec eux, un morceau qui sera restitué plus tard lors de concerts », explique Sébastien Tireau, professeur de trompette au conservatoire chinonais, accompagné par Jenna Dutarte à la clarinette, Laurent Souquière au saxophone, Morgane Condette à la flûte et William Carré aux percussions.

Impliqué dans le dispositif chinonais depuis trois ans, le professeur de trompette voit les bénéfices sur ces jeunes élèves. « Ça développe leur concentration, l'altruisme, l'esprit de groupe, l'autonomie. Il y a aussi des parallèles avec des disciplines scolaires comme les mathématiques pour le placement rythmique. »



Laurent Souquière et Morgane Condette prodigant leurs conseils aux élèves. © (Photo NR, Oriane Cuenoud)

## Éducation Société

Par Marie Le Morols, le 19 septembre 2025  
Journaliste

## Un orchestre hors-norme dans une cité



Chaque semaine, une quarantaine d'enfants et adultes d'un quartier prioritaire de Marseille se retrouvent pour apprendre et jouer des œuvres contemporaines. Dans ce territoire où l'offre musicale est quasi inexistante, ce projet gratuit mené par l'Ensemble C Barré, fait résonner cordes et percussions. Il a pris corps en 2021 au sein d'une école élémentaire grâce au dispositif national Orchestre à l'école (OAE), mobilisé progressivement familles et voisins. Et enchaîne même les concerts.

Ni Aziza, ni Nadine n'auraient imaginé moins exécuter une œuvre au sein d'un établissement jusqu'alors rien à la musique instrumentale et le solfège, mais se prodigeraient habitants : enfants, enseignants, parents. Bref, le quartier. Voici les coulisses de ce

Rendre l'accès à la culture à

Chaque semaine, une quarantaine d'enfants et adultes d'un quartier prioritaire de Marseille se retrouvent pour apprendre et jouer des œuvres contemporaines. Dans ce territoire où l'offre musicale est quasi inexistante, ce projet gratuit mené par l'Ensemble C Barré, fait résonner cordes et percussions. Il a pris corps en 2021 au sein d'une école élémentaire grâce au dispositif national Orchestre à l'école (OAE),



Olivier Dracius, directeur de l'établissement La Busserine. Classe Orchestre. Tous les deux sont violoncellistes.

Nadine, 10 ans, élève de la classe Orchestre à l'école La Busserine, établissement de 302 élèves du CP au CM2, classé REP+ (réseau d'éducation prioritaire renforcée) pour une culture des

### Le corps enseignant est partie prenante

Lors de ce tutti, la concentration est à son niveau maximal. Personne ne bronche. Même quand la cour d'école résonne du brouhaha des enfants qui sont en permanence. Même quand le



constitue un acte citoyen et politique pour cet homme engagé qui se tourne alors vers la formation C Barré (bonus). Cet ensemble instrumental de douze musiciens, au répertoire contemporain, anime déjà des ateliers de pratiques vocales dans plusieurs écoles du 14<sup>e</sup> arrondissement, dont La Busserine.

### La classe Orchestre étalée sur trois ans

C'est ainsi que le directeur artistique de C Barré, Sébastien Boin, va développer à partir de 2021 un orchestre au sein de La Busserine avec ses musiciens, main dans la main avec l'association Orchestre à l'école (OAE). Tout en donnant des concerts dans des lieux prestigieux, ce pédagogue attaché à la transmission fait travailler chaque mardi les 25 élèves de la Classe Orchestre qui s'étale sur un cycle de trois ans - CE2, CM1 et CM2. En cette rentrée, il faut les voir se concentrer. Jassin bien droit au bord de sa chaise, le violoncelle entre les jambes. Aziza, baguettes à la main devant son métallophone. Quant à Asmas, elle a choisi la mandoline.



Répétition de la Classe Orchestre au sein de l'école La Busserine avec Sébastien Boin, directeur artistique de C Barré @Marcelle

✦ Orchestre à l'école (OAE) : 184 500 bénéficiaires depuis sa création en 2008, 1 627 orchestres en 2024, 100 départements.

### Trois heures de formation musicale et instrumentale



La partition, tachetée de notes, croches et bâtons, n'a pas de secret pour les enfants grâce au cours de solfège en mouvement, pris sur l'heure d'EPS. Le vendredi @Marcelle

Nadine avec un musicien, de la Classe Orchestre en répétition à l'Espace Culturel Busserine. @Vincent Beaume

ajournée avec lequel je vis une grande histoire d'amour », glisse-t-elle espiègle, d'une voix assurée. La jeune fille, qui a terminé sa 6<sup>e</sup> avec 17,50 de moyenne, reconnaît que la

musique a impacté sa scolarité, notamment en termes d'écoute, d'effort et de travail. « Elle m'a appris à vouloir apprendre ». Olivier Dracius confirme : « l'orchestre a des répercussions sur la concentration et la vie de classe ».

baguettes de Sébastien Boin, se réunissent pour une heure d'orchestre - "tutti" dans le jargon - où ils répètent une œuvre de création écrite spécialement pour l'orchestre (bonus).

### Le corps enseignant est partie prenante

Lors de ce tutti, la concentration est à son niveau maximal. Personne ne bronche. Même quand la cour d'école résonne du brouhaha des enfants qui sont en permanence. Même quand le chef d'orchestre fait répéter séparément les notes reçues d'instrument.



## "Les enfants gagnent en concentration et confiance en soi" Un nouvel orchestre dans l'école de Lavardac

Ajouter aux sources préférées sur Google

### Sur le même sujet



Le conseil municipal de Lavardac a son plan pour faire face à une crise



"Aucun riverain n'a été prévenu" : les élus de Lavardac

f x in

Éducation, Musique, Lavardac

Publié le 21/03/2025 à 00:39 - mis à jour à 00:44

Pierre Cornu

l'essentiel

► L'opération Orchestre à l'école, après un premier cycle réussi, éduque une nouvelle classe de l'école primaire de Lavardac à l'apprentissage de la musique.

Chaque vendredi matin, l'école primaire de Lavardac transforme une de ses classes en véritable fanfare. Exit exercices de calcul et leçons de conjugaison, place à l'apprentissage de la flûte traversière ou du tuba pour les 22 élèves de CE2, choisis pour suivre le dispositif Orchestre à l'école.

À lire aussi : "Tous les matins, Thyléo pleure en allant à l'école" Des mamans de Barbaste pointent du doigt le manque d'AESH

Ces petits  
bénéficient  
mairie, la  
eux aussi  
cours juste  
plusieurs

Des pro

Voici donc la relève qui arrive avec ce nouvel orchestre qui, il y a quelques mois de cela, n'avait pas ou peu de notions musicales. "On a commencé au mois d'octobre (percussion) on a attaqué avec Martin Martinez intervient

La matinée  
regroupée  
spécialisé  
morceaux  
est saisi

Dès que le morceau est lancé, les visages sont concentrés, l'attention est focalisée sur la partition et les doigts qui se baladent sur l'instrument. L'ensemble ne vire pas à la cacophonie, bien au contraire, l'orchestre est bien en rythme. Plutôt bluffant ! Vendredi dernier, les Lavardacais ont ainsi

### Concentration et la confiance en soi

"Pratiquer la musique tous ensemble fédère le groupe classe. On perd certes une demi-journée d'enseignement par semaine, mais cela est largement compensé par d'autres aspects, comme des progrès dans la concentration, l'écoute ou la confiance en soi. J'ai par exemple le cas d'un élève qui est plutôt dissipé en classe, mais dans l'orchestre, c'est le meilleur, le plus



Au bout de quelques cours, les enfants jouent leurs premiers morceaux bien en rythme. / DDM - MORAD CHERCHARI

Dès que le morceau est lancé, les visages sont concentrés, l'attention est focalisée sur la partition et les doigts qui se baladent sur l'instrument. L'ensemble ne vire pas à la cacophonie, bien au contraire, l'orchestre est bien en rythme. Plutôt bluffant ! Vendredi dernier, les Lavardacais ont ainsi travaillé à tenir ensemble la note finale, avant de tous s'arrêter au moment choisi par le chef d'orchestre, Christophe Moreira, pour accentuer l'effet sonore.

### Concentration et la confiance en soi

"Pratiquer la musique tous ensemble fédère le groupe classe. On perd certes une demi-journée d'enseignement par semaine, mais cela est largement compensé par d'autres aspects, comme des progrès dans la concentration, l'écoute ou la confiance en soi. J'ai par exemple le cas d'un élève qui est plutôt dissipé en classe, mais dans l'orchestre, c'est le meilleur, le plus concentré", soutient Christelle Martinez.

À lire aussi : Avec sa "programmation audacieuse", l'Albret Jazz Festival se définit aussi comme un défi pour la culture

## À Aix-en-Provence, le dispositif Orchestre à l'école apprend la musique et l'écoute des autres

Par Malik TEFFAHI-RICHARD [mtrichard@laprovence.com](mailto:mtrichard@laprovence.com)

Publié le 03/03/25 à 15:27



 Ajouter La Provence à vos sources préférées



 **Commenter**



Partager



Répartis en trois ateliers (flûte traversière, clarinette et saxophone), les enfants répètent ensuite tous ensemble.

/ PHOTO CYRIL SOLIER

 Aix-en-Provence

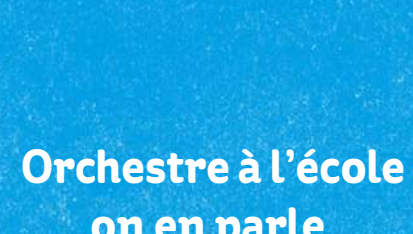
**Deux écoles aixoises, Jean-Jaurès dans le centre-ville et Henri-Wallon au Jas de Bouffan, participent depuis deux ans au dispositif Orchestre à l'école, financé par la Ville.**

**Une expérience musicale qui, au-delà des notes, forge aussi l'esprit d'équipe.**

"C'est la flûte qui est traversière ou c'est vous ?", demande ce vendredi, en souriant, Caroline Quarello, professeure de musique au conservatoire d'Als et coordinatrice du dispositif Orchestre à l'école, au J'ai toujours voulu faire de la f

Très vite, l'investissement et la confiance impressionnent. Répartis en pupitre, la partition avec assurance. "Bravo, vous avez joué difficile à jouer, il y a plein de dièses, vous avez voulu tenter le thème de Harry Potter comme c'était plus joli au début, et ça a bien soufflé ! Vous avez le droit de respirer entre les deux séquences...", rappelle la professeure. Un enchaînement s'avère compliqué. "Je vais m'entraîner beaucoup à la maison !", promet Ayleene, 10 ans.

J'ai toujours voulu faire de la flûte traversière ! J'ai eu beaucoup de chance d'être dans la seule classe choisie pour l'Orchestre à l'école ! Mon rêve s'est réalisé, sourit Ayleene, 10 ans, des étoiles plein les yeux. Et à la maison, j'ai eu une flûte traversière violette pour Noël ! Comme ça, je vais pouvoir continuer l'année prochaine quand je vais rentrer au collège du Rocher-du-Dragon, parce qu'il y a une classe musique.



## Orchestre à l'école on en parle. Archives médias depuis 2016

24 | CULTURE

Le Monde

# A l'école de l'art pour tous

L'agglomération de Château-Thierry, dans la région de la Grande Couronne, a reçu le label « 100 % EAC », qui a pour vocation de démocratiser l'accès à la culture

REPORTAGE  
CHÂTEAU-THIERRY (AISNE)  
envoyée spéciale

Tania emporte un violoncelle. Axel un euphonium. Théo un alto. Mardi 17 septembre, sur la scène du Palais des rencontres, à Château-Thierry (Aisne), ils sont vingt-huit élèves d'une classe de CM1 à se voir remettre un instrument de musique flamboyant neuf. Leur sourire fait plaisir à voir. Ils reçoivent précieusement les housses de protection, qu'ils ouvriront chez eux mais aussi chaque mardi après-midi pour s'initier, pendant trois heures, à la musique avec leur enseignante et un professeur du conservatoire municipal. « Faites-vous plaisir les enfants ! », lance Natacha Tholon, adjointe au maire, déléguée à l'éducation et à la jeunesse.

Il aura fallu deux ans de rencontres et de concertation entre la mairie, l'éducation nationale, le conservatoire et l'association Orchestre à l'école pour faire aboutir

ce projet de parcours artistique et culturel, qui permettra à quelque 90 élèves de se familiariser avec la pratique instrumentale pendant trois ans, sur le temps scolaire. « À votre âge, j'aurais adoré faire ça, raconte aux enfants Sébastien Eugène, maire (PRG) de Château-Thierry. Moi, mon rêve, c'était la batterie, mais cela coûtait trop cher. Du coup, je n'ai jamais appris la musique. Là, vous allez apprendre dans le cadre de l'école. »

« Vous devez avoir conscience de votre chance, considère, à ses côtés, Christophe Romeu, inspecteur académique, car c'est la musique qui vient à vous. » Tous les éle-

ves concourent à ce projet en réseau (REP). « C'est les familles inscrites à l'école qui ont permis de choisir l'association qui collabore avec nous. »

UNE VOLONTÉ COMMUNE Au-delà de l'expérience certaine, l'association Orchestre à l'école de démocratie et de culture collabore avec nous. Vient que la marianne Blayau de l'association qui compense les bénéfices de l'école beaucoup mieux qu'elle, au 1,2 mil-

POUR L'HEURE, EN FRANCE, SEULES DIX VILLES « LABORATOIRES » SONT CONCERNÉES PAR CETTE EXPÉRIMENTATION

## UNE VOLONTÉ COMMUNE

Au-delà des vocations que cette expérience pourra susciter chez certains élèves, ce projet Orchestre à l'école a surtout pour objectif de démocratiser l'accès à la culture et de contribuer à la réussite scolaire. « Vous allez apprendre à collaborer, à développer votre créativité, à prendre confiance en vous... Vous apprendrez bien plus que la musique », promet Marianne Blayau, déléguée générale de l'association Orchestre à l'école, qui compte près de 37 000 élèves bénéficiaires de ce programme à l'échelle nationale. « Cela paraît beaucoup mais c'est peu », reconnaît-elle, comparé, notamment, au 1,2 million d'élèves en REP.



sué, en partie, à un nouveau label de la région de l'association Orchestre à l'école, 87 communes, en France, laboratoires sont cette expérience à généraliser à de 3 à 18 ans un

parcours culturel tout au long de leur scolarité. « Sur notre territoire rural, confronté à une problématique de mobilité pour accéder aux lieux culturels, il y a une forte attente des élus en faveur du développement de l'EAC. On a saisi la balle au bond lorsque le label a été proposé par l'Etat », explique Etienne Hay,



## Le tortueux chemin de l'éducation artistique et culturelle

En 2022, à la fin du quinquennat, la totalité des élèves devraient bénéficier d'un nouveau parcours tout au long de leur scolarité

Emmanuel Macron l'a affirmé comme « priorité des priorités » dans son programme culturel. Franck Riester, le ministre de la culture, en avait fait son dada, martelant que « la culture à l'école relève d'une exigence d'égalité républicaine », et Franck Riester, son successeur, jure que « la dynamique est lancée ». D'ici à la fin du quinquennat, 100 % des élèves de 3 ans à 18 ans devraient bénéficier tout au long de leur scolarité d'une éducation artistique et culturelle (EAC) « ambitieuse », juré-t-on de concert à l'Elysée. Rue de Valois et dans l'entourage de Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale.

### Dix villes, trois piliers

Les mauvaises langues diront que l'EAC est la tarte à la crème, depuis plusieurs décennies, des discours d'intention pour lutter contre les inégalités sociales et contribuer à l'émancipation des jeunes. Et que ce n'est pas une « rentrée en chœur » qui fait une politique. Alors où en est-on de ce serpent de mer piloté par deux ministères, de ces promesses d'orchestres, de ciné-clubs, de troupes de théâtre, de « quart d'heure de lecture silencieuse » pour tous ? « Nous sommes sur un sillon long », reconnaît Emmanuel Ethis, vice-président du Haut Conseil de l'EAC et recteur de l'académie de Rennes. Mais, c'est promis, la Rue de Grenelle et la Rue de Valois sont « main dans la main ».

La preuve ? Un outil d'évaluation (le logiciel Adage) sera mis en place pour suivre le parcours des enfants, région par région, académie par académie, afin de « voir ce qui est fait et avec qui ». Parce que, pour viser le 100 %, encore faut-il savoir d'où on part. Un Ins-

titut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (In-seac) ouvrira ses portes en 2022, à Guingamp (dans une ancienne prison), dans les Côtes-d'Armor, pour former enseignants, éducateurs et artistes.

Et la nouvelle direction, qui doit être créée début 2020 au sein du ministère de la culture, comptera l'EAC parmi ses missions. Elle devra, notamment, « encourager le partage des bonnes pratiques », « Nous devons muscler notre politique en faveur de l'EAC : à la fois rendre des comptes en comptabilisant les actions menées, s'organiser pour être plus efficace - d'où une réorganisation du ministère - et réfléchir à un carnet EAC, à l'image du carnet de santé, qui suivrait les élèves tout au long de leur scolarité », explique Franck Riester.

En juin a été lancé le label « 100 % EAC » pour les villes et collectivités qui s'engageront « dans une démarche de généralisation d'un parcours artistique structurant et de qualité pour chaque élève, chaque année ». Ce projet, espère Emmanuel Ethis, « constitue un déclencheur pour engager une vraie politique publique en faveur de tous les jeunes ». Les dix villes labellisées devront s'appuyer sur « trois piliers » : la pratique artistique, la rencontre avec des artistes, l'acquisition de connaissances.

De la sortie annuelle au musée à l'atelier artistique hebdomadaire, il existe, pour l'heure, de grandes disparités en France d'une commune à l'autre, d'un établissement à l'autre, liées à la motivation des enseignants et aux budgets des collectivités locales pour, notamment, rémunérer les artistes intervenants. Difficile de savoir, par exemple, combien d'élèves

bénéficieront de « Levez les yeux », vendredi 20 septembre, nom de la nouvelle opération lancée par les ministères de la culture et de l'éducation nationale pour inciter les enseignants à amener leurs élèves à la rencontre des sites patrimoniaux.

### Contradiction

« Nous devons donner à l'EAC une dimension plus importante qu'aujourd'hui », martèle Franck Riester. D'autant que le Pass culture, autre promesse macronienne, est censé être « l'aboutissement » de ce parcours artistique. Après avoir été, tout au long de leur scolarité, sensibilisés aux arts et à la culture, les jeunes seraient d'autant plus enclins à profiter des 500 euros offerts à 18 ans pour poursuivre une pratique artistique et fréquenter des lieux culturels.

Mais à l'heure de la réforme du lycée, certains professeurs de disciplines artistiques soulèvent la contradiction qu'il y aurait entre la volonté affichée de développer l'EAC et le peu de cas fait aux options telles que le théâtre dans la nouvelle formule du bac. « Le 100 % EAC est très important à condition de mettre vraiment des moyens et de ne pas piocher dans le financement de l'enseignement artistique », résume Marion Chopinet, professeure de théâtre à Marseille.

Une pétition, lancée au mois de mai, a réuni des milliers de signatures d'enseignants et d'artistes, parmi lesquels les metteurs en scène Joël Fommerat et Ariane Mnouchkine. « Nous allons regarder avec lucidité ce qu'il en est, fin parlera avec Jean-Michel Blanquer », promet Franck Riester. ■

S. BL.



INDUSTRIE &amp; SERVICES—MUSIQUE

## Orchestre à l'école : l'intégration par la musique

Près de 1.500 ensembles ont déjà été constitués. Depuis 2008, 66.000 élèves en ont bénéficié. Chaque orchestre est le fruit d'un partenariat local, public et privé, et anime son territoire.

**G**âce à Démos, lancé par la Philharmonie de Paris avec l'aide du mécénat de la Société Générale, 32 orchestres d'enfants ont été créés et 30 nouveaux vont se former cette année. Mais il existe un autre dispositif porté, lui aussi, par des partenaires publics et privés : Orchestre à l'école, qui entend toucher le plus grand nombre à moindre coût, alors que Démos vise plutôt une certaine forme d'excellence.

« Nous nous sommes engagés cette année à atteindre le chiffre de 1.480 orchestres-contre 1.340 en 2018. L'an dernier, 242.000 heures de cours ont ainsi été dispensées », précise la déléguée générale de l'association Orchestre à l'école, Marianne Blayau.

Pourquoi et comment un tel déploiement ? « Ce dispositif inscrit sur le temps de l'école est une réponse aux difficultés scolaires. Les élèves apprennent non seulement à jouer mais aussi à écouter, se concentrer, faire preuve de rigueur et de discipline. Chaque orchestre résulte d'un partenariat local et anime son territoire », poursuit Marianne Blayau.

Ces ensembles favorisent l'intégration de ces écoliers et

collégiens, en valorisant leurs aptitudes et leurs efforts. La musique leur redonne confiance. « Outre l'intérêt éducatif et citoyen, le dispositif ouvre les élèves et leur famille à un univers culturel souvent méconnu. La gratuité est à ce titre indispensable », relève encore la déléguée générale.

L'association, qui bénéficie d'un budget de 1,4 million d'euros (600.000 euros de subventions et le reste du privé), a signé une convention avec les ministères de l'Education nationale, de la Culture et de la Cohésion des territoires pour favoriser la création de ces formations musicales dans les quartiers de la politique de ville et dans les zones rurales (50 % des orchestres).

« Notre budget est affecté à l'investissement : achat d'instruments, organisation d'événements ou de stages avec des artistes, formation des intervenants, accompagnement des porteurs de projet, mise à disposition d'un répertoire spécifique... Le fonctionnement, lui, est financé par les collectivités », explique la déléguée générale. Ainsi, l'association supporte 15 % des dépenses nécessaires à un orchestre et les 75 % restants le sont par la Ville, la communau-

té de communes, le conseil départemental, l'Etat ou les mécènes locaux.

Orchestre à l'école a séduit de grandes entreprises (Vivendi, Bouygues, AXA, LVMH), des structures caritatives (Fondation de France, Fondation Daniel et Nina Carasso, Banque Populaire Rives de Paris, Edmond de Rothschild), et des sociétés de gestion des droits des artistes (Sacem, Spedidam).

### Créer 250 nouveaux ensembles par an

Pourquoi et comment un tel déploiement ? « Ce dispositif inscrit sur le temps de l'école est une réponse aux difficultés scolaires. Les élèves apprennent non seulement à jouer mais aussi à écouter, se concentrer, faire preuve de rigueur et de discipline. Chaque orchestre résulte d'un partenariat local et anime son territoire », poursuit Marianne Blayau.

Ces ensembles favorisent l'intégration de ces écoliers et

tif, en 2008, 66.000 jeunes ont été concernés par Orchestre à



Sandrine Bonnaire

Comédienne

**Prise de parole****La Fête de la Musique, tous les jours et pour tous les enfants!**

Plus qu'un passe-temps ou qu'un enseignement hebdomadaire imposé, elle doit faire l'objet d'une pédagogie adaptée permettant à chacun de l'apprivoiser.



21/06/2019 07:00

Initiative française, formidable outil de démocratisation de la culture, elle est aujourd'hui célébrée dans plus de 120 pays à travers le monde. Une idée fédératrice dont nous pouvons être fiers. 37 ans après sa création, elle est plus que jamais d'actualité. La culture doit être un outil de cohésion, un pilier du "vivre ensemble"... et notamment la musique!

Parce que la musique, c'est bien plus que de la musique ! Son impact sur le développement des capacités cognitives des enfants, son rôle bénéfique dans la lutte contre le décrochage et l'échec scolaire et son aptitude à favoriser l'intégration et la socialisation des jeunes, sont autant d'effets concrets dont nous sommes aujourd'hui pleinement conscients.

C'est pourquoi il est essentiel que la musique soit enseignée et transmise aux plus jeunes. Plus qu'un passe-temps ou qu'un enseignement hebdomadaire imposé, elle doit faire l'objet d'une pédagogie adaptée permettant à chacun de l'apprivoiser. Nous en sommes convaincus: la Fête de la Musique, ce doit être tous les jours et pour tous les enfants!

Nous, artistes, qui avons eu le plaisir de croiser le chemin d'Orchestre à l'Ecole, avons pu apprécier la mise en œuvre concrète de cette approche, mieux, de cette philosophie. Avec plus de 1300 orchestres et plus de 35.000 bénéficiaires cette année, ce dispositif connaît un véritable engouement. Résolument moderne, il s'appuie sur les initiatives qui émanent des territoires qui seules permettent d'aller chercher chaque enfant jusque dans sa salle de classe.

Percevoir la mobilisation des enfants à réussir ce projet ensemble, partager leur envie de progresser à chaque nouvelle session, saisir leur enthousiasme et leur joie dans la réalisation de leur concert... Cette expérience nous a profondément touchés. C'est pourquoi, à l'unisson, nous souhaitons une bonne Fête de la Musique à tous et formulons le vœu que chaque enfant puisse bénéficier un jour d'une si belle opportunité!

## “Dianoura !”, un concert classique à portée d’ados

### Sur le même thème

Encouragés par l’association Orchestre à l’école, des collégiens relèvent un défi : participer à un concert à Paris avec l’Orchestre philharmonique de Radio France. Un documentaire de Coline Gros retrace cette riche expérience musicale et sociale, sur C+ Family.

« Il y a un ou deux ans, ces enfants n’étaient pas musiciens, ils ne s’autorisaient pas, ou on ne les avait pas autorisés, à entrer dans le royaume de la musique. » C’est sur ce constat que s’ouvre

Dianoura !. Ce documentaire optimiste, qui clame que la musique peut aider à combattre des problèmes d’attention, de dyslexie, de dyspraxie et que rien n’est jamais définitivement fixé, est un peu une émouvante version réellle de Max et Maestro. Si la série animée de France 4, portée par le chef d’orchestre et pianiste Daniel Barenboim, vise à démocratiser la musique classique en racontant la rencontre d’un jeune garçon de banlieue avec le piano, ici, les héros sont des enfants de quartiers défavorisés ou de zones rurales de la Drôme et de l’Aveyron. Grâce à la remarquable association Orchestre à l’école, ils pratiquent un instrument, flûte, batterie ou contrebasse, dans le cadre du collège. Ce projet social d’intégration leur a permis de prendre confiance en eux mais aussi de relever un immense défi : interpréter, à Paris, à la Maison de la Radio et avec l’Orchestre philharmonique de Radio France, une œuvre créée sur mesure par le compositeur Etienne Perruchon et intitulée

Dianoura !.

La caméra de la réalisatrice Coline Gros filme avec tendresse et empathie cette préparation au concert de leur vie, l’apprentissage du travail en équipe qui va avec, et bien sûr l’apogée de la montée à Paris. Pour des enfants, dont la plupart ne connaissent pas la capitale, ce périple musical ouvre de nouveaux horizons. On retient de cette immersion artistique une belle aventure humaine et émotionnelle. Pour comprendre les 212 pages de partitions, les enfants ont mis les bouchées doubles et, pour se mettre au diapason, ils ont intégré des valeurs de partage, de respect mutuel et de solidarité. « L’orchestre, c’est un modèle de société, on rêverait que l’ensemble de la société soit un orchestre », résume l’écrivain Erik Orsenna, soutien du programme. Ce pari un peu fou, mais tellement évident lorsqu’on prend du recul, soude autant les élèves, les professeurs et les musiciens professionnels que les parents, pas toujours impliqués dans la scolarité de leur enfant.



© Hélène Boissel Arrieta

Octobre 2025 - Les orchestres à l'école de la communauté de commune de Romilly(10) jouent pour le défilé de la Maison Margiela

### En 2026, Orchestre à l'école c'est :

**44 037** enfants concernés, soit  
**1 638** orchestres dans  
**100** départements

- 🕒 Le dispositif en 4'
- 🗣️ Témoignages 2025 en 3'10"
- 🎵 Les bienfaits d'un orchestre à l'école en 3'
- 📺 Notre playlist YouTube « témoignages »

### CONTACTS

**Sophie Chessoux**  
Responsable Communication  
[sophie.chessoux@orchestre-ecole.com](mailto:sophie.chessoux@orchestre-ecole.com)  
06 07 30 56 73

**Gaëlle Magnien**  
Chargée de communication  
[gaelle.magnien@orchestre-ecole.com](mailto:gaelle.magnien@orchestre-ecole.com)  
06 45 45 58 21

### NOS PARTENAIRES

