ARTISTE - AUTEUR·ICE-COMPOSITEUR·RICE

Métier de passion et de création, les artistes auteur·ices - compositeur·ices écrivent, enregistrent et interprètent leurs chansons pour le grand public. En 2026, on compte près de 84 000 artistes auteur·ices - compositeur·ices en France[1]. Si quelques célébrités vivent des streams, ventes de disques ou passage en radio, beaucoup d'artistes vivent surtout des concerts et sont intermittents du spectacle[2].

[1] Source Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant (septembre 2026)

Carte d'identité du métier

Intitulé	Artiste-Auteur·ice-Compositeur·rice
Formations possibles	Pas de parcours / diplôme type. Il est possible d'être artiste auteur·ice - compositeur·ice et autodidacte. Certaines structures et établissements d'enseignements artistiques proposent des formations et accompagnements pour se perfectionner ou se professionnaliser (composition, arrangements, gestion administrative ...)
Lieu(x) de travail	Chez soi, en studio, sur scène, en résidence[3] etc.
Journée type	Irrégulier, dépend des jours et des périodes (composition, enregistrement, concerts, tournées ...)
Métiers rencontrés	Directeur·ice de label – Arrangeur·se - Artiste musicien·ne - Tourneur·se ou producteur·ice de concert – Éditeur·ice - Ingénieur·e son...
On adore	Créativité, rencontres, pas de routine, liberté artistique
À savoir	Il est souvent difficile de vivre exclusivement de sa musique. Pour cela, les artistes peuvent avoir une ou plusieurs activités secondaires rémunératrices, comme musiciens intervenants, professeur d'instrument d'un orchestre à l'école, ou encore la direction de choeur, comme le fait Ellie James.
Compétences & Qualités requises	Polyvalence, autonomie, persévérance. En plus de la musique, les artistes sont de plus en plus "multi-tâches" : gestion administrative, communication, réseaux sociaux, démarchage (salles, festivals), organisation de concerts, tournées, autres activités secondaires ...

Conseils

Pour un·e artiste, le talent seul ne suffit pas. Il est essentiel de développer son réseau, c'est à dire l'ensemble des personnes avec qui il/elle tisse des liens professionnels et/ou amicaux (autres artistes, technicien·nes, programmateur·ices, journalistes ...). Le réseau se construit au fil des rencontres et est à entretenir tout au long de sa vie.

Quelques idées : jouer dans un groupe, aller à des concerts, rencontrer des artistes, être bénévole ou en service civique dans des associations, structures musicale (radios locales, festivals ...).

ORCHESTRE À L'ÉCOLE × CNM Centre national de la musique

ARTISTE - AUTEUR·ICE-COMPOSITEUR·RICE

L'interview d'Ellie James

Clique ou scanne pour visionner

« En fait on porte pleins de casquettes différentes, même si on est "juste" artiste. »

« C'est le lien avec le public qui nous anime. »



Artiste, chanteuse et compositrice, Ellie James grandit dans une famille de musiciens. Sans formation musicale, elle apprend à chanter, jouer de la guitare et du clavier en autodidacte, et forme son premier groupe au lycée. La musique prenant une place de plus en plus importante dans sa vie, elle décide d'en faire son métier. Artiste multi-facette et engagée, elle joue dans différents groupes (Mermonte, La Battue), signe deux créations jeunes publics (Lumières, Doggo) et dirige la chorale pop-féministe Louves. Son projet solo prend vie en 2026 avec la sortie de son premier EP, La Tête En Bas.

Pour aller plus loin...*

• Fiche métier de la CPNEFV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant)

Témoignages de professionnels :

• Musicien·ne·s, le Podcast
• Podcast MaMa x My Music Ads
• Podcast Aux Studios – Les Dessous de la Musique (Episode 4) de Radio Nova
• Podcast Les Rencontres de l'Atelier de Cédric
• Compte instagram de conseils pour les artistes débutants : @june_studiovnr

Structures et dispositifs d'accompagnement qui aident les artistes à professionnaliser leurs projets :

• Centre National de la Musique
• Centres de ressources nationaux et régionaux proposant des formations
• SMAC (Scène de Musiques Actuelles): ces structures aident les artistes locaux et émergents à développer leurs projets artistiques (mise à dispositions de studios de répétitions, résidences, temps de formations etc.)
• France Travail : Guide Intermittent du Spectacle : [2] l'intermittence du spectacle est un statut qui permet aux artistes de percevoir chaque mois un revenu régulier, en contrepartie duquel ils/elles doivent travailler au moins 507 heures sur une période de 12 mois.
• Spedidam / Adami : ces organismes aident les artistes à gérer et faire valoir leurs droits pour percevoir les rémunérations liées à la diffusion ou exploitation de leur musique.
• La Sacem collecte et redistribue les droits d'auteur dues aux artistes dès que leur musique est diffusée ou jouée en public
• Assurance Formation des Activités du Spectacle (Afdas)
• [3] Résidences : accueil temporaire au sein d'une structure culturelle offrant à un artiste du temps, un espace de travail et parfois des moyens financiers pour qu'il/elle puisse se consacrer à la création, à la recherche ou à un projet spécifique, souvent en lien avec le territoire local

* liste non exhaustive

+ Découvrir d'autres métiers de la musique

La série vidéo | Les fiches métiers

ORCHESTRE À L'ÉCOLE × CNM Centre national de la musique