CHEF·FE D'ORCHESTRE

Musicien·ne de formation, le/la chef·fe d'orchestre coordonne l'ensemble des pupitres pour donner vie à une œuvre musicale. Souvent rattaché·es à une ou plusieurs formations comme Directeur·ice musical, il/elle conçoit l'identité artistique de l'ensemble, choisit les œuvres, et mène l'orchestre des répétitions jusqu'aux concerts et/ou enregistrements.

Carte d'identité du métier

Intitulés	Chef·fe d'orchestre / Directeur·ice musical·e
Formations possibles * Admission sur concours, ouvert aux titulaires du baccalauréat et Diplôme National d'Etudes de Musique (DNEM) ainsi qu'aux étudiants ayant validé un Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES). Equivalences et dérogations possibles pour admission au cas par cas.	• Conservatoire à Rayonnement Départemental / Régional ◦ Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) ◦ Diplôme Nationale d'Orientation Professionnelle (DNOP) • Pôles supérieurs d'enseignement artistique (en lien avec une Université)* ◦ 1er cycle / Licence : Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) • Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ◦ Master (2 ans) : Direction d'orchestre • Stages / Masterclass de direction d'orchestre avec des chef·fes professionnel·les • Confédération Musicale de France ◦ Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (pour diriger des ensembles amateurs)
Lieu(x) de travail	Salles de concert, de répétitions, studios d'enregistrement, en avion, chez soi...
Journée type	• Lecture, révision et travail sur les partitions • Réunions, rendez-vous, traitement des mails et logistique • Déplacements, répétitions, concerts ...
Métiers rencontrés	Artistes musicien·nes - Arrangeur·ses - Compositeur·ices - Administrateur·ices - Directeur·ices de salles de spectacle - Agent·es d'artistes - Journalistes ...
On adore	Faire des rencontres, jouer ensemble, voyager, partager une œuvre
À savoir	« C'est un métier d'élite de la musique ». Le nombre de places est limité, il faut souvent de nombreuses années avant d'être nommé·e directeur·ice musical d'un ensemble professionnel. Il est primordial de gagner en expérience, de se faire connaître , de développer son réseau grâce à des stages, concours de direction d'orchestre, direction des ensembles amateurs ou en devenant chef·fe assistant·e
Compétences & Qualités requises	Bonne culture musicale, solides connaissances en théorie musicale; un·e chef·fe d'orchestre doit avoir l'esprit d'équipe pour fédérer les musicien·nes et transmettre sa vision des œuvres, avoir une oreille exceptionnelle, mais aussi du charisme, une autorité naturelle, une immense capacité de travail, rigueur et créativité

Conseils

Pratiquer son instrument, jouer en orchestre, découvrir toute sorte de répertoire, travailler la théorie musicale, comprendre les contraintes de chaque instrument et persévérer.

ORCHESTRE À L'ÉCOLE × cnm Centre national de la musique

CHEF·FE D'ORCHESTRE

L'interview de Daniel Sicard

Clique ou scanne pour visionner

« Ce que j'aime le plus dans ce métier, c'est faire du lien »



« Je n'ai pas un parcours très classique ». En effet, en dehors du piano qu'il apprend enfant, rien ne destine Daniel Sicard à devenir chef d'orchestre et directeur artistique d'un ensemble professionnel. D'abord étudiant en cinéma et audiovisuel, il est finalement rattrapé par sa passion de la musique, et intègre le Conservatoire de Saint-Maur (94) où il obtient un DEM en orchestration et direction d'orchestre.

« J'étais un peu un OVNI dans le conservatoire vu que je n'avais pas le parcours de tout le monde, je crois que ça a plu » Au conservatoire, il est repéré par la structure de production uGo&Play, leader en France des ciné-concerts, qui l'engage comme chef assistant. Fort de cette expérience, il fonde l'Orchestre Curieux en 2017, un ensemble symphonique atypique et à son image, proposant des concerts à la croisée des genres, entre musique, cinéma et jeux vidéo.

Pour aller plus loin...*

• Référentiel métier de la CPNEFV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant)

Formation

• Comment devient-on chef·fe d'orchestre ? (France Musique)
• Liste des Conservatoires à Rayonnement Départemental / Régional avec classes de direction
• Concours de direction d'orchestre

Témoignages

• Les chefs et cheffes d'orchestre (France Musique)
• CHEF·FE, une série documentaire de Camille Ducellier en 9 épisodes qui suit la cheffe Lucie Legay dans les coulisses de sa vie de cheffe d'orchestre
• Les Clés de l'Orchestre par Jean-François Zygel
• Uèle Lamore raconte son métier de cheffe d'orchestre par Brut

Cinéma

• Un chef d'orchestre analyse des films, Science vs Fiction par AVRE explore media
• *Tár*, Todd Field (2022)
• *Maestro*, Bradley Cooper (2023)
• *En Fanfare*, Emmanuel Courcol (2024)

* liste non exhaustive

+ Découvrir d'autres métiers de la musique

La série vidéo | Les fiches métiers

ORCHESTRE À L'ÉCOLE × cnm Centre national de la musique