

Comédie musicale

de **Jeanne & Étienne Perruchon**

**De
L'AUTRE
CÔTÉ
du
MUR**

PROGRAMME

Chers amis,

Au printemps 2018, en plein traitement contre sa maladie, Étienne et moi nous nous lançons avec enthousiasme dans l'écriture d'une nouvelle œuvre. D'une dernière œuvre.

C'est à l'initiative d'Orchestre à l'École, par l'intermédiaire de Marianne Blayau que nous nous étions engagés dans cette aventure.

Nous avons eu à cœur de bâtir cette œuvre en nous appuyant sur les valeurs d'Orchestre à l'École et nos convictions personnelles. Alors, dans cette histoire, se croisent des enfants et des adultes, des musiciens professionnels et des débutants, un orchestre symphonique et des percussions improbables, des paroles en français... et en dogorien, d'anciens fidèles amis ainsi que des nouveaux.

A l'automne 2018, nous avons bouclé « De l'autre côté du mur ».

Puis, au printemps suivant, Étienne nous a quittés.

Merci infiniment de votre présence aujourd'hui qui honore la mémoire d'Étienne.

Jeanne Perruchon

“ Avoir le sentiment profond, pour un compositeur, que d'écrire de la musique serve à quelque chose, au même titre que les médecins sauvent des vies, que ça puisse avoir une utilité sociale et sociétale... C'est un cadeau. ” Étienne Perruchon

L'ŒUVRE

L'histoire

À la « Cité des Lilas », les jeunes du quartier rejoignent comme tous les ans le camp d'été musical destiné aux familles qui ne peuvent pas offrir de vacances à leurs enfants. Cette année, Lucile, l'animatrice musique de la ville a reçu du maire une demande exceptionnelle : préparer un concert pour l'inauguration du nouveau centre culturel. Le centre de loisirs qui accueille le camp se situe à l'extérieur de la ville non loin d'une friche industrielle murée. Lucile rassemble son groupe d'enfants pour une première répétition autour d'un chant un peu spécial, dans une langue bizarre. L'après-midi, les enfants ont quartier libre et entraînés par Zac, le plus âgé de la bande, en profitent pour s'éloigner discrètement du centre pour rejoindre la friche industrielle. La petite bande arrive près du mur, derrière lequel vivent des monstres, d'après Zac. Soudain, s'échappe de derrière le mur une mélodie jouée par une clarinette, le morceau qu'ils viennent d'apprendre... Zac et ses amis découvrent un campement de misère fait de bouts de tôles et de vieux morceaux de tissus abritant une vingtaine d'enfants réfugiés, les Miourkis. Plus tard ils apprendront que ces enfants sont tous musiciens. Cette rencontre entre ces deux mondes, sur fond de problématique d'accueil des réfugiés, tant sur le plan humain que politique, scellera aussi l'espoir d'une vie meilleure grâce au pouvoir et au combat de la musique.

Une écriture en « trompe-l'oreille »

Depuis la création de sa toute première œuvre en « grommelo » comme il le qualifiait lui-même, inspiré d'un pays imaginaire d'Europe Centrale, Étienne Perruchon a inventé dans ses œuvres dogoriennes une langue pour faire passer une émotion particulière liée à une situation précise, dès lors que les mots ne sont plus assez forts pour l'exprimer. Dans *De l'autre côté du mur*, c'est le miourki qui transpose délicatement les fêlures du souvenir, le vacillement des racines et les tourments de l'exil. Cette langue est un prétexte pour parler d'humanité. Elle est une composante même de la musique, qui devient alors populaire et inclusive, pour toucher le cœur de tous ceux qui l'écoutent, peu importe d'où ils viennent ou qui ils sont.

PROGRAMME

Composition : Étienne Perruchon

Livret : Jeanne Perruchon

La chanson de Lucile

La chorale des Lilas

Bienvenue

Ne rien dire

La première répétition

Le royaume de Zac

Il y a quelqu'un derrière le mur

Les désillusions du maire

La bande des Lilas

Une chanson en héritage

Il y a danger derrière le mur

Un chant Miourki

(paroles à la fin du livret)

Comment faire ?

Le grand jour

Au-delà du mur

ÉQUIPE

Une co-production Orchestre à l'École, Le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois,
Orchestre Philharmonique de Radio France et Opéra de Massy

Artistique

Composition • **Étienne Perruchon**

Livret • **Jeanne Perruchon**

Arrangements • **Jean-François Pauléat**

Direction musicale • **Lucie Leguay**

Mise en scène • **Loïc Auffret**

Conseiller artistique • **Adrien Perruchon**

Solistes • **Béatrice Fontaine** (Mezzo Soprano) et **Romain Dayez** (Baryton)

Chœur scénique • La Chorale des Lilas
L'Avant-Scène du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois
Direction : **Isild Manac'h**
Pianiste accompagnateur : **Christian Mesmin**
et **CHAM** du collège Montesquieu d'Evry
Direction : **Sharleyne Petit**

Orchestre de scène • Les Miourkis
Orchestre à l'École
Collège les Maillettes de Moissy-Cramayel
Direction • **Maxime Lemasson**

Orchestre de fosse • **Orchestre Philharmonique de Radio France**
Musiciens référents :
Benoît Gaudelette et **Florian Schuegraf**

Chorégraphie • **Selin Dündar**

Scénographie • **Antoine Milian**

Costumes • **Alice Laforge**



Technique

Régisseur général • **Maël Rault**

Responsable Son • **Eliau Lesguillon**

Éclairagiste • **Dominique Ryo**

Cintrier • **Stéphane Mathieu**

Topeuse • **Aline Peyre**

Habilleuse • **Coline Ploquin**

Captation & Montage • **Julien Monteaux, Anthony Manet, Alexandre Wimmer**

Caméras de l'Opéra de Massy • **Davy Cantoni**

Photographe • **Caroline Bottaro**

Les images ont été prises lors des répétitions d'avril et de juin 2022.



LES ACTEURS DU PROJET



Étienne Perruchon (1958-2019)

Étienne Perruchon a composé un grand nombre d'œuvres appartenant à des genres aussi différents que la musique de film, la musique de scène, la musique symphonique ou la chanson.

En 2000, la ville de Chambéry crée *Dogora*, grande œuvre chorale en dogorien que Patrice Leconte décide d'adapter en un film musical et impressionniste : *Dogora, ouvrons les yeux* (2004). Étienne Perruchon se verra décerner le « Mozart de 7^e art » au Festival d'Auxerre pour la musique de ce film. Patrice Leconte

et Étienne Perruchon développeront une sincère complicité qu'on retrouve dans *Les Bronzés 3*, *La guerre des Miss*, *Grosse chaleur*, *Ouh ! Ouh !*, *L'audition* et *Le Magasin des suicides*.

En 2009, Étienne Perruchon crée l'opéra *Pinocchio*, inspiré par un livret de son épouse Jeanne Perruchon d'après la célèbre histoire de Carlo Collodi et repris par la Maîtrise de Paris. En parallèle, son épopée dogorienne continue avec la composition de trois nouveaux opus : *Tchikidan*, *Skaanza* et *Tzùngati*.

2017 verra la création de deux œuvres importantes : *Dianoura !* commande de Radio France pour Orchestre à l'École, le Philharmonique de Radio France et des chœurs d'enfants et *Le 7^e continent*.

En 2018, Étienne Perruchon est conseiller musical pour la série TV *Philharmonia*, pour laquelle il a composé *Ten for nine eleven* et *Philia's song*.

“C'était un zébulon avec une énergie incroyable et une immense générosité envers les gens.”

Salvador Garcia, directeur de la scène nationale d'Annecy

Retrouvez sa biographie sur www.etienne-perruchon.com

Jeanne Perruchon

En 1992 Jeanne Perruchon débute la collaboration avec son époux comme parolière par l'écriture d'une comédie musicale pour enfants, *De la ville à la mer*. La même année, le Conseil Général de la Haute-Savoie et le Conseil du Léman leur commandent *Le Petit Tailleur*, une cantate pour chœur d'enfants et orchestre d'après le célèbre conte de Grimm.

En 1995 le couple achève l'écriture de *La Reine des neiges*, conte musical et théâtral pour enfants et ensemble instrumental. Étienne et Jeanne Perruchon ont écrit ensemble un grand nombre d'œuvres pour voix d'enfants dont *L'hymne des montagnes* pour l'année internationale de la montagne en 2002.

En 2017 est créé *Dianoura!*. Jeanne Perruchon en a écrit les paroles du prologue. Cette création a été donnée à l'auditorium de Radio France par l'Orchestre Philharmonique et la Maîtrise de Radio France, ainsi que plus de 200 enfants instrumentistes et chanteurs issus du dispositif Orchestre à l'École et de collèges parisiens et dirigée par le chef d'orchestre Adrien Perruchon.

Jeanne Perruchon a enseigné comme professeure des écoles de 1980 à 2014. Elle a été également formatrice d'enseignants lors de nombreux stages organisés autour du travail personnalisé et de la pédagogie de Maria Montessori de 1984 à 1998.



Loïc Auffret

Comédien et metteur en scène pour le théâtre, rien ne le prédisposait à travailler pour la musique. Grâce à sa rencontre avec Étienne Perruchon (dont il co-signe la mise en scène de l'opéra *Le 7^e Continent* en 2017), il rencontre également Marianne Blayau et l'association Orchestre à l'École et met en scène la soirée des *10 ans* à *L'Olympia* en 2018.

Depuis, avec la complicité de Béatrice Fontaine, il retravaille régulièrement sur différents projets (dont la série *Tu préfères*) et signera en 2022 la mise en scène de la comédie musicale *De l'autre côté du mur*.





Lucie Leguay

Lucie Leguay est l'assistante, depuis 2019, de chefs tels que Mikko Franck (Orchestre Philharmonique de Radio France), Matthias Pintscher (Ensemble intercontemporain), Case Scaglione (Orchestre national d'Île-de-France), Alexandre Bloch (Orchestre national de Lille), Arie Van Beek (Orchestre de Picardie).

Au cours de la saison 2021-2022, elle a dirigé *Die Fledermaus* de Johann

Strauss au CNSMD de Paris et a participé à la création mondiale de *La mort i la primavera* d'Hèctor Parra à la Casa da música de Porto puis à la Philharmonie de Paris.

Elle a consacré un enregistrement à Saint-Saëns et Poulenc avec l'Orchestre national de Lille, le Duo Jatekok et Alex Vizorek, comprenant notamment *Le Carnaval des animaux* (Alpha).

Elle collabore avec le Brussels Philharmonic, la Nordwestdeutsche Philharmonie, le Nürnberger Sinfoniker, l'Opéra de Lille, l'Orchestre national de Lyon, Les Siècles, l'Ensemble Modern à Francfort, l'Ensemble Contrechamps à Genève, etc.

Elle a dirigé la comédie musicale *Les Misérables* en Corée du Sud.

Formée à la direction par Jean-Sébastien Béreau, Lucie Leguay a notamment reçu les conseils de Pekka Jukka Saraste et Alain Altinoglu et collabore avec les compositeurs Peter Eötvös, Heinz Holliger et Kaija Saariaho.

Diplômée de la Haute École de musique de Lausanne, de l'École supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France et du CRR de Saint-Maur-des-Fossés, elle a fondé en 2014 l'Orchestre de chambre de Lille.

LES SOLISTES

Béatrice Fontaine

Curieuse et autodidacte, Béatrice a organisé des événements sportifs et musicaux, tenu un magasin d'accordéon, eu quatre enfants musiciens, enregistré deux CD de chansons, reçu un coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, conçu et joué des spectacles musicaux et participé à de nombreux tournages.

Elle forme un duo complice et créatif avec Loïc Auffret. Ils écrivent et conçoivent des projets vidéos et spectacles vivants autour des orchestres à l'école. Après la série *Tu préfères* et d'autres réalisations avec l'association, ils ont été aux manettes de l'écriture et du déroulé de la soirée *Olympia 100 001 histoires Orchestre à l'École*.



Romain Dayez

Romain Dayez diplômé en chant lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Alternant entre premiers plans et seconds rôles – il est Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart), Fiorello (*Le Barbier de Séville*, Rossini), Le Dancaïre (*Carmen*, Bizet), Le Comte Pâris (*Roméo et Juliette*, Gounod), Swing Lenny (*Les Misérables*, Victor Hugo) – et entre opéras, comédies musicales, concerts de chambre et ballets.

Il crée *Le Rapt Invisible*, collectif exclusivement dédié à la musique contemporaine sacrée dont il est directeur artistique et avec lequel il a signé sept créations dont quatre ballets et est artiste résident du Théâtre Impérial de Compiègne depuis septembre 2019.



Orchestre à l'École

Président de l'association

- Guillaume Borie

Déléguée générale

- Marianne Blayau

UNE CLASSE, UN ORCHESTRE

Tous les élèves d'une même classe de primaire ou de collège sont réunis autour d'un projet commun : la création d'un orchestre qui va grandir, évoluer, s'épanouir pendant trois ans.

Chaque orchestre à l'école constitue ainsi pour l'établissement qui l'accueille un véritable projet à la fois musical et pédagogique.



UNE PÉDAGOGIE INNOVANTE

Au rythme moyen de deux heures par semaine, les élèves progressent concrètement et atteignent rapidement un niveau musical de qualité. Ces résultats sont valorisants et contribuent à donner aux jeunes plus de confiance en eux-mêmes. Pour cela, les professeurs développent une pédagogie adaptée. Ils utilisent un répertoire spécialement créé qui permet aux élèves de jouer dès le début des cours en formation orchestrale, tout en apprenant en parallèle la lecture de la musique et la technique instrumentale.

L'association Orchestre à l'École, centre de ressources national, permet à des enfants de quartiers défavorisés et de zones rurales de pratiquer gratuitement un instrument de musique en milieu scolaire.

L'IMPACT ÉDUCATIF

La pratique collective de la musique incite les élèves à une plus grande participation à la vie du groupe et encourage des valeurs telles que le partage, le respect mutuel et la solidarité.

Les élèves apprennent non seulement à jouer, mais aussi à s'écouter, se concentrer, faire preuve de rigueur et de discipline, tout en se faisant plaisir. Les orchestres favorisent une meilleure intégration des jeunes en valorisant leurs aptitudes et leurs efforts. Ils ont un impact fort sur leur comportement, et constituent un formidable outil contre l'exclusion sociale et le décrochage scolaire.



L'ORCHESTRE À L'ÉCOLE DE MOISSY-CRAMAYEL

Depuis 7 ans, Maxime Lemasson, professeur au collège Les Maillettes, participe au projet d'Orchestre à l'École. C'est la classe de 4^e, en deuxième année de pratique, avec 24 enfants et un instrumentarium composé de flûtes, clarinettes, clarinette basse, saxophones alto et ténor, tuba et percussions qui a été sélectionnée pour participer à ce magnifique projet.

Les professeurs

Yves Marie, chef d'orchestre et professeur de saxophone - Hirona Isobe, professeur de clarinette - Michel Boizot, professeur de flûte traversière - Marc Bréau, professeur de percussions - Hugues Spriet, professeur de tuba.

Les élèves

Alfiya Albogachiyev, *flûte traversière* - Divine Amankwah, *tuba* - Jaathavan Arumugan, *batterie* - Yusuf Cetin, *flûte traversière* - Pierre-André Dohm, *saxophone alto* - Léa Doublier, *saxophone alto* - Esteban Doucet, *saxophone alto* - Timothy Dubois, *clarinette basse* - Julie Estevens, *saxophone ténor* - Cloé Gallé, *flûte traversière* - Enzo Gendron, *tuba* - Ayman Guedir, *flûte traversière* - Thulasini Gnanachandran, *clarinette* - Aswina Kamaleswararasa, *clarinette* - Rayan Lamaalam, *flûte traversière* - Antonn Level-Langlois, *flûte traversière* - Aaron Maquet, *saxophone alto* - Soline Menanteau, *flûte traversière* - Naela Ndinga, *flûte traversière* - Olivia Passos, *clarinette* - Lindsay Pierre-Louis, *clarinette* - Sana Ramdane, *clarinette* - Jude Reginold, *batterie* - Arwin Suresh, *saxophone ténor*.



CRÉA d'Aulnay-sous-Bois

Le CRÉA centre de création vocale et scénique d'Aulnay-sous-Bois, est une structure unique en France d'éducation artistique. Un lieu de création, de formation et de ressources dédié à la pratique vocale et scénique accessible à tous.

Le CRÉA offre la possibilité à des centaines d'enfants et d'adultes de pratiquer le chant et les arts de la scène sans audition.

L'art lyrique, dispensé par des professionnels dans le plaisir et l'exigence, devient prétexte à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration, le partage. Autant de valeurs qui font la réussite des projets de créations, d'actions culturelles et de formations développés depuis plus de 30 ans.

LE CHŒUR DE L'AVANT-SCÈNE DU CRÉA (9-11 ANS)

« Le Chœur de l'Avant-Scène est un espace d'expression où l'enfant va expérimenter des savoir-être et consolider des savoir-faire au sein d'une démarche collective de création vocale et scénique ». Isild Manac'h

Les interprètes

Eléa Ademar, Clémence Bilman, Louise Camail Pitoux, Enzo Danckof, Lëa Delanoue, Dalia Djoudi, Vianney Dufour, Margot Dugenet, Elora Goncalves Alves, Samuel Guilbert, Rémi Guillaume, Miya Hamache, Kelya Hamiteche, Nouchka Josse-Morvan, Manelle Khnagui, Pierre Lagirarde, Clarisse Leidervager--Lepetit, Aline et Lucie Lopes De Sousa Martins, Suzanne Mercier, Mathias Monin, Eden Nsamé Mbappé, Kayla Ouadah, Ariana Simoni, Lucie Tesema-Beau, Mei Ly Wang, Luna Xia.



Collège Montesquieu d'Évry

Le concept de la classe C.H.A.M. (Classe à Horaires Aménagés Musique) est basé sur un projet de formation artistique renforcé (entre 5 et 7 heures hebdomadaires) entre le collège Montesquieu d'Évry et le conservatoire Iannis Xenakis d'Évry. La plupart des élèves sont débutants et veulent découvrir l'apprentissage d'un instrument.

Dans le cadre scolaire, l'objectif est de développer le sens du partage avec les autres grâce aux pratiques collectives comme l'orchestre et la chorale.

Les élèves

Mohand Aouragh, Rebecca Belfort, Reouel Belfort, Sirine Bouarroudj, Nour-Rahman Boubekeur, Sanjana Brun, Mayssène El Ouazzani, Dina Hernandez Montano, Kirandeep Kaur, Mélissa Madiouni, Amine Moutaouakil, Nathaël Poulet, Ny Tinay Ramanandraibe, Tharasri Sivapragasam, Anne-Sophie Tanga, Kezia Berry, Khady Camara, Alexis Caritte, Thomas Caritte, Alann Ceva, Lucas Demir, Florine Desbiens, Eléa Dia, Maelle Dia, Belandra Diatsouika, Nibrass Jabnoun, Marvin-Grace Kinkodila, Aya Lahmadi, Isis Lami, Elysha Monlouis-Bilard, Angela Ramirez Guerra, Kaylah Rano, Lyalisse Saint-Val, Pradisha Sarangabani, Jules Teste, Danyael Weerasinghe, Sofia Zguiouar, Nélyia Zidane.





Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. L'orchestre partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles internationales (*Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall,...*).

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, l'Orchestre Philharmonique de Radio France réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et des concerts participatifs... Il s'engage à compter de 2021 dans un nouveau partenariat avec Orchestre à l'École.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

Les musiciens de l'orchestre de fosse

Premiers violons : Saténik Kourdoian (violon solo), Marie-Laurence Camilléri, Guy Comentale, Jean-Christophe Lamacque, Nathan Mierdl

Seconds violons : Cécile Agator, Eun Joo Lee, Marie-Josée Romain-Ritchot, Mihaela Smolean

Altos : Christophe Gaugué, Benoît Marin, Aurélia Souvignet-Kowalski

Violoncelles : Eric Levionnois, Adrien Bellom

Contrebasse : Christophe Dinaut

Flûte & Piccolo : Justine Caillé

Hautbois & Cor anglais : Stéphane Suchanek

Clarinette & Clarinette basse : Lilian Harismendy

Basson : Jean-François Duquesnoy

Cors : Alexandre Collard, Julien Moussa

Trompette : Cesin Brayahan

Trombone : Antoine Ganaye

Tuba : Florian Schuegraf

Timbales : Jean-Sébastien Borsarello

Percussions : Johann Feuerstoss, Benoît Gaudette

Harpe : Olivia Kim

Directeur musical : Mikko Franck

Délégué général : Jean-Marc Bador

Responsable de la programmation éducative et culturelle :
Cécile Kauffmann-Nègre

Chargée de production musicale éducative : Axelle Legeay

Administrateur : Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général : Patrice Jean-Noël

Chargée de production / Régie principale : Clara Leonardi

Régisseurs : Philippe Le Bour, Boris Jacob

Responsable de relations médias : Laura Jachymiak

Chargés des dispositifs musicaux : Pablo Barrenechea, Marie Bailly

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestre : Noémie Larrieu

Bibliothécaire : Giordano Carnevale

Opéra de Massy

L'Opéra de Massy est en 1999 la première structure à obtenir le label « Scène nationale conventionnée pour le lyrique » par le ministère de la Culture. Lieu atypique, il a su se façonner une personnalité originale, grâce à une programmation de qualité, respectueuse du répertoire et ouverte à la création contemporaine. Le service d'action culturelle développe une dynamique de sensibilisation à l'art lyrique.

Depuis sa création, l'opéra a mis en place un service d'action culturelle dynamique :

- écoles : des milliers d'enfants participent chaque année aux actions proposées par l'Opéra,
- publics éloignés de la culture : les publics handicapés, hospitalisés, défavorisés, bénéficient d'actions spécifiques,
- petites communes de l'Essonne : ces communes souvent dépourvues de salles de spectacles bénéficient de deux productions hors les murs proposées par l'Opéra.

En première partie voix sans frontières

« Voix Sans Frontières » est née à Bidi-Bidi dans le plus gros camp de réfugiés du monde, au nord de l'Ouganda.

L'objectif de l'association : créer des chorales, pour ré-enchanter la vie de ces

jeunes Ougandais, victimes de la LRA (Lord's Resistance Army), leur faire découvrir le plaisir de chanter ensemble, par l'acquisition des techniques vocales du chant a cappella et tenter de surmonter le choc traumatique des violences subies lors de ce conflit armé.



Le chœur

Jimmy Alaja, Boniface Opio, Alex Akim, Marion Apio, Winnie Acen, Brenda Akao, Patience Aol, Denis Ojok

Bernard-Paul Munu et Grace Nimaro Loyol : chefs de chœur

Un chant Miourki

Daîтчô malikournia djesko miè djeskatié
Daîтчô malikournia shka tou tché biorti kié

Miourki tzànka broutcha kiò bortoutchio
Miourki kànta mishka tchô trinka tzò

Daîтчô malikournia djesko miè djeskatié
Daîтчô malikournia shka tou tché biorti kié

Miourki tzànka broutcha kiò bortoutchio
Miourki kànta mishka tchô trinka tzò

Daîтчô malikournia kournia chka

À la « Cité des Lilas », les jeunes du quartier rejoignent comme tous les ans le camp d'été musical destiné aux familles qui ne peuvent pas offrir de vacances à leurs enfants. Cette année, Lucile, l'animatrice musique de la ville a reçu du maire une demande exceptionnelle : préparer un concert pour l'inauguration du nouveau centre culturel.

Le centre de loisirs qui accueille le camp se situe à l'extérieur de la ville non loin d'une friche industrielle murée.

Soudain, s'échappe de derrière le mur une mélodie jouée par une clarinette...

Une co-production



l'orchestre
philharmonique
radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL



CENTRE
DE CRÉATION
VOCALE ET
SCÉNIQUE



OPERA DE MASSY

Président Fondateur
Jack-Henri Soumireu

Directeur
Philippe Bellot

PARIS SUD



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

FONDATION

Culturelles / l'avenir

MUSIQUE ROYALE

vivendi

create joy

Crédits photos : Caroline Bottaro, Orchestre à l'École, Pierre Bongert, Radio France