

### Les 1ères séances : choisir son instrument

Il est de tradition d'organiser un "parcours découvert" pour que les élèves essaient les instruments et fassent leur choix "en conscience".  
Mais si tout le monde choisit guitare ? Comment fait-on ?????

#### Le temps de la découverte

Voici quelques étapes qui peuvent vous aider :

- Prévenez les élèves dès le départ sur le nombre de places par instrument.

*Exemple :*

Guitare	4 places
Violoncelle	3 places
Accordéon	5 places
Flûte traversière	6 places

- Une séance où les enseignants jouent ensemble

Les enfants vous voient jouer tous ensemble, ils entendent le son de l'instrument par des professionnels, vous êtes leur héros d'un jour.

- Si possible, prévoyez des séances où des élèves plus avancés présentent leur instrument aux plus jeunes

Voir un violoncelle dans les bras d'un petit, pour un petit, cela donne une idée de la "taille" de l'instrument contre lui.

De plus, les élèves vont "défendre" leur instrument avec des mots accessibles à leurs camarades et on sera surpris de ce qu'ils trouvent simple ou complexe.

- Organisez les séances de chaque instrument de la même manière, avec le même niveau d'information ou un morceau commun

Et cela pour rendre le choix objectif.

- Sondez les élèves sur leur choix potentiel tout au long du parcours découverte et mettez l'accent sur les instruments les moins demandés.

On mesurera ainsi l'écart entre le premier choix à la première séance et le choix à la dernière séance et l'intérêt du parcours découverte en lui même.

- Établissez des critères clairs et lisibles (pour les enfants et les familles) pour l'attribution d'un instrument :

1. Choix de l'enfant (au moins 2 choix à faire)
2. Place disponible
3. Equilibre de bonne entente du groupe que vont former les enfants (si vous avez 2 élèves qui ne se supportent pas dans un instrument, il est possible qu'il y ait des étincelles pendant les cours)
4. Retour des enseignants instruments lors des essais. Exemple : un enfant qui choisit la trompette sera peut être finalement plus à l'aise sur le trombone (question d'ergonomie de l'embouchure). On peut lui expliquer que ce sera plus facile pour lui, donc plus

valorisant et que le trombone est dans la même famille

*Attention : un enfant qui n'arrive pas à sortir un son en parcours découverte a le temps de progresser. Dire qu'on est fait pour tel ou tel instrument peut être parfois extrêmement réducteur.*

5. Certains enfants changent d'avis au gré des instruments qu'ils découvrent. Vous pouvez alors orienter plus précisément leur choix en essayant de discuter avec lui sur ce qu'il préfère (souffler, gratter, frotter, ...)

### L'entretien des instruments

Pensez à :

- Expliquer, dire, redire, re-re-redire.... comment et pourquoi il faut entretenir et nettoyer son instrument
- Mettre ce qu'il faut dans la boîte pour que cela soit aisé (chiffon, ...)
- Ne peut être pas laisser de colophane ni d'huile dans les boîtes. Les enfants ont tendance à en abuser. On retrouve alors les instruments gras ou collants !
- Ne pas laisser traîner un problème mécanique. De la même manière qu'on ne roule pas très longtemps avec une roue crevée, on a besoin d'un instrument qui fonctionne. Le luthier associé au projet est là pour ça.

#### **A noter**

##### ***Des petits plus à essayer***

- Créer une plateforme web à consulter par les élèves (site, padlet, blog...)

Il existe un grand nombre de vidéo sur le net qui présentent les instruments de l'orchestre. Vous pouvez créer un espace virtuel où les élèves peuvent retrouver toutes ces présentations pour en parler chez eux.

un exemple de site maison : <https://sites.google.com/view/trios-initiation-musique/accueil>

- Un affichage en classe type poster d'instrument

Certains éditeurs ont des posters de familles d'instruments. C'est toujours un moyen d'identifier le nom et l'orthographe de l'instrument et surtout de le rendre présent dans la classe.

*Attention : y'a des posters qui datent parfois d'un autre siècle et qui véhiculent des représentations quelques peu stigmatisantes.*