

Petits exercices de chauffe possible

La chauffe peut faire partie d'un "rituel" pour démarrer toutes les séances. Chauffer toujours de la même manière peut permettre :

- D'acquérir des réflexes et de gagner en efficacité d'installation
- D'augmenter la capacité d'écoute entre les musiciens et mesurer ensemble les progrès de son au fil des séances
- De "réviser" des doigtés, des gammes

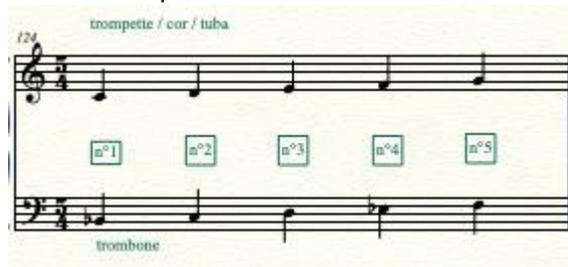
Chauffe "sans partition"

1. Exemple pour les cuivres (on peut faire de la même façon sur les cordes en numérotant leur note selon la corde qui convient le mieux pour chauffer)

- Faire "tourner" une rythmique simple



- Indiquer avec une main le numéro de la note à jouer



124

trompette / cor / tuba

n°1 n°2 n°3 n°4 n°5

trombone

Le cor d'harmonie étant en FA, on entendra des quintes parallèles.

- Diriger avec l'autre main pour faire respirer et donner des indications de durée. On pourra alors entendre, par exemple :



130

n°1 n°2 n°1 n°2 n°1 n°2

134

n°3 n°4 n°4 n°5 n°1

A noter : il faut anticiper la consigne du n° de la note à jouer !

2. Exemple multi-instruments, en choisissant des notes assez ergonomiques pour les débutants

En combinant des numéros de note selon les transpositions, on entend une succession d'accords, comme un enchaînement de modes



Pour aller plus loin et bien comprendre le système des transpositions, rendez vous plus loin...

A noter !

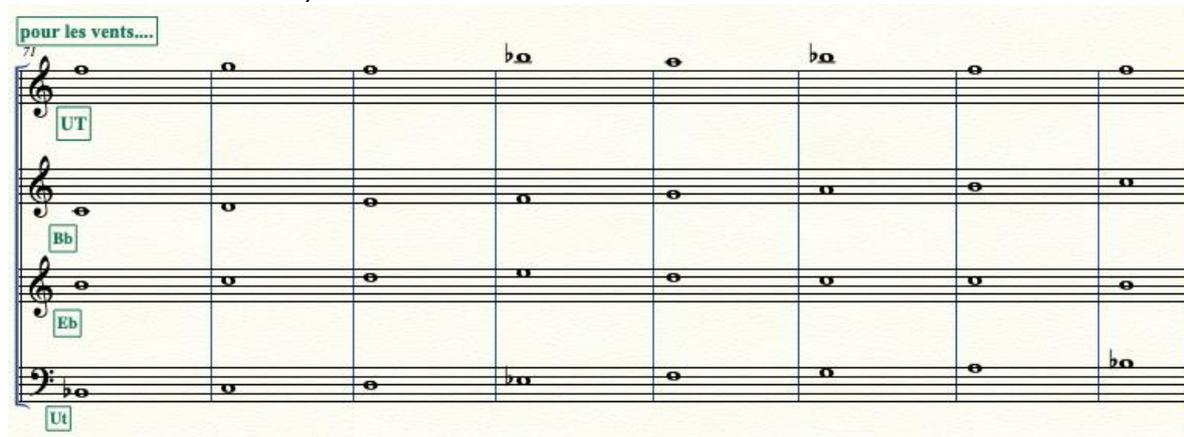
Pour que ça fonctionne entre partiel et tutti, il faut que tous les profs donnent le même codage ou les mêmes repères.

Les élèves peuvent choisir ce qui sonnent le mieux dans les notes définies et ainsi aiguïser leurs oreilles.

Chauffe "avec partition" pour les vents/percussions

Il existe des méthodes éditées avec des bonnes idées de chauffe. Vous pouvez également construire votre méthode à vous.

- Exemple de série de notes (à écrire selon les capacités des élèves et votre instrumentarium)



- Exemple de série de rythmes pour les soufflants + instruments polyphoniques



- Ensuite, on combine les deux :

Exemple pour les vents (attention, on ne peut pas interchanger les lignes du fait de la transposition !)

Série de notes numéro écrite plus haut (il faut en inventer d'autres !)

Tour 1 = rythme C	Tour 2 = rythme A	Tour 3 = bois = rythme D cuivres = rythme E	Tour 4 = bois = rythme G cuivres = rythme H
-------------------	-------------------	---	---

A noter

La chauffe avec partition peut sembler complexe mais avec des collégiens, ça fonctionne si on le fait à chaque fois. Là est le secret d'un rituel : la régularité.

Faites la chauffe qui vous convient, qui permet de concentrer tout l'orchestre et qui sera efficace dans le temps dont vous disposez.

Pensez à "pourquoi on chauffe"... pour placer le son ? Pour faire fonctionner les muscles ? Pour placer le souffle, la colonne d'air ? Expliquez-le aux enfants...