

FOCUS SUR LES CORDES	
Si vous connaissez le principe du violon ou de l'alto ou du violoncelle, vous aurez compris les principes des cordes (la contrebasse est un peu à part avec son accord en 4te)	
Principe général	Pour jouer une note, il faut combiner le choix d'une corde + un ou plusieurs doigts à poser (sauf cordes à vide) + mettre la corde en vibration = 3 éléments à synchroniser ! C'est la raison pour laquelle, on commence beaucoup de morceaux en pizz avant d'ajouter l'archet, on simplifie l'équation.
Particularités	<ul style="list-style-type: none"> La 1ère position (pour tous) se situe à <u>1</u> ton de la corde à vide (<i>exemple ci-dessous pour le violon et l'alto - pour les cordes de Sol/Ré/La</i>)  <ul style="list-style-type: none"> En 1ère position, vous aurez une gamme diatonique en posant successivement tous les doigts et en changeant de cordes <p><i>A noter que pour les violons et altos, vous aurez un unisson entre le 4ème doigt et la corde suivante.</i> <i>A noter pour les violoncelles et contrebasses : les sons seront conjoints entre le 4ème doigt et la corde suivante</i></p>
Ce qui est généralement difficile pour les cordes	
<ul style="list-style-type: none"> Changement de cordes + poser tous les doigts + changer le sens ou la vitesse de l'archet = 3 éléments à synchroniser. Il faut donc laisser un temps de silence avant.  <ul style="list-style-type: none"> Le choix de la tonalité ! Si vous jouez avec des vents (instruments transpositeurs), pensez à un choix de tonalité qui permette un maximum d'utilisation des cordes à vides (Ut - Dm - Gm - F - Am). Avoir la quinte de la tonalité ou la tonique sur la corde à vide vous facilitera la vie. Pensez à octavier quand c'est nécessaire même si ça coupe l'élan mélodique. Le fait qu'on ne puisse pas enchaîner tout de suite des sons conjoints : On apprend d'abord des cordes à vides, puis on remplit. Certains enfants, notamment les plus jeunes, auront l'impression que la note Ré est après la note Sol (puisque c'est la corde d'à côté) Pour les arrangeurs : Comprendre la synchronisation bras droit / bras gauche en trois grands principes Principe 1 : la vitesse de l'archet (régularité et logique dans le tiré - poussé) Principe 2 : comment gérer les changements de cordes Principe 3 : l'écriture des rythmes (liaisons, longueurs) 	

- Dans l'écriture des cordes débutantes :

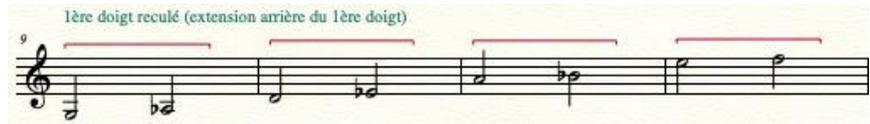
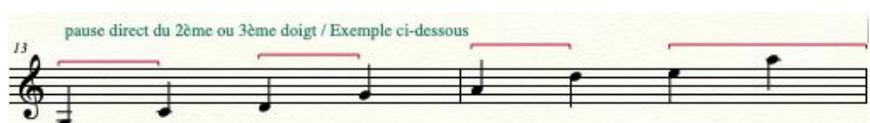
Vous pouvez privilégier une écriture de ligne de basse avec des quartes et des quintes même pour les instruments aigus (qui seront fondamentale de l'accord ou pédale de dominante)

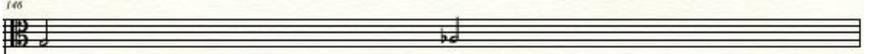
Ce qui est généralement facile pour les cordes

Jouer en pizz des accompagnement simple

Acquérir un grand ambitus grâce aux 4 cordes

S'aider des astuces créées par certains luthiers (frettes amovibles, guide archet pour aider à positionner sa main)

Violon	
Tessiture utilisable	
Au début	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	 <p>OU</p>  <p>Choisir une des deux solutions de gamme par morceau pour ne pas mélanger les positions de doigts (qu'on appelle empreinte)</p>
Ce qui est difficile au début	 <p>saut de corde + poser tous les doigts sur l'autre corde</p>  <p>1ère doigt reculé (extension arrière du 1ère doigt)</p>  <p>13 pause direct du 2ème ou 3ème doigt / Exemple ci-dessous</p>
Débit	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	<p>Des vitesses d'archet qui changent trop souvent Des sauts de cordes + des doigts à poser + une vitesse d'archet qui change = il vaut mieux n'avoir qu'une seule difficulté</p>
<p>A noter pour les premiers morceaux... Bien choisir la tonalité pour qu'elle corresponde à l'ergonomie des notes d'une mélodie. Ne pas demander des rythmes trop complexes qui nécessiteraient des changements d'archet importants.</p>	

Alto	
Tessiture utilisable	
Au début	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	<p>Comme pour le violon, on fait attention de ne pas mélanger les empreintes dans le même morceau</p>  <p>OU</p> 
Ce qui est difficile au début (valable sur toutes les cordes)	 <p>Les sauts de cordes (comme au violon).</p>  <p>Les extensions arrière ou premier doigt reculé (comme au violon)</p>  <p>Ces notes ne sont pas ou peu abordées en 1ère année. Elles correspondent à une extension avant ou un changement de position ce qui n'est pas simple au début</p>
<p>A noter : Le poids d'un alto ainsi que sa taille font qu'il est moins maniable pour des "petites mains" (même si on a un instrument adapté) Se référer au "focus cordes" pour un point de vue général.</p>	
Débit	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	<p>Des vitesses d'archet qui changent trop souvent Des sauts de cordes + des doigts à poser + une vitesse d'archet qui change = il vaut mieux n'avoir qu'une seule difficulté</p>
<p>A noter pour les premiers morceaux... Bien choisir la tonalité pour qu'elle corresponde à l'ergonomie des notes d'une mélodie. Ne pas demander des rythmes trop complexes qui nécessiteraient des changements d'archet importants.</p>	

Violoncelle	
Tessiture utilisable	
Au début	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	<p><i>Primaire</i></p>  <p><i>Collège</i></p> 
Ce qui est difficile au début (valable sur toutes les cordes)	<ul style="list-style-type: none"> • Les sauts de cordes (comme au violon). Exemple :  • Les extensions (on les aborde en 2ème, voire 3ème année) <p>Extensions arrières : </p> <p>Extensions avant : </p>
<p>A noter : La pince ! Selon le réglage du violoncelle, c'est dur pour les petits de bien appuyer sur les cordes pour produire la note. C'est la raison pour laquelle on ne pose pas le 4ème doigt tout de suite. Le petit doigt ne fournit pas assez de pression. Se référer au "focus cordes" pour un point de vue général.</p>	
Débit	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	<p>La maîtrise de l'archet et l'allongement du bras pour arriver à la pointe, notamment chez les primaires. Une vitesse d'archet trop élevée ou trop lente qui rend le mouvement moins précis.</p>
<p>A noter pour les premiers morceaux... Bien choisir la tonalité pour qu'elle corresponde à l'ergonomie des notes d'une mélodie. Ne pas demander des rythmes trop complexes qui nécessiteraient des changements d'archet importants. Ne pas hésiter à privilégier le travail en pizz !</p>	