

FOCUS SUR LES CUIVRES	
L'avantage avec les cuivres, c'est que si vous savez jouer un peu de l'un, vous aurez compris le principe de tous les autres	
Principe général	<p>Pour jouer des notes, il faut combiner :</p> <p>Une position ou un doigté + une pression d'air/une position des lèvres</p> <p>Cela veut dire qu'on a plusieurs sons possibles avec la même position ou le même doigté. Suivant votre morphologie, votre tonus, vous serez naturellement plus placé dans les aigus ou dans les graves.</p> 
Particularités	<p>Plus le son est aigu, plus les harmoniques sont resserrées, on va donc "taper" plus vite "à côté".</p> <p>Il faut entendre la phrase musicale pour la jouer facilement, surtout quand les écarts entre les notes sont grands.</p> 
<p>Ce qui peut arriver si l'élève n'est pas placé au "bon endroit" sur la 1ère note de la phrase. Comme les doigtés sont identiques, ce sont d'autres notes que celles souhaitées qu'on entendra. La 1ère phrase est la phrase lue et la 2ème, la phrase que l'auditeur entendra réellement...le jeune musicien pensant jouer les "bonnes notes". D'où l'importance d'entendre la phrase qu'on va jouer (importance du chant)</p> 	
Ce qui est généralement difficile pour les cuivres	
Enchaîner des sons sur la même position ou le même doigté (il faut entendre l'écart et ajuster la pression d'air).	

L'endurance, ça tire sur les lèvres !

Stabiliser le son : suivant la pression d'air, on peut avoir 4 dos différents dans le même pupitre. ça donne la sensation d'une ruche qui bourdonne !

De façon générale, c'est la gestion de l'air qui prend du temps à acquérir.

Ce qui est généralement facile pour les cuivres

Les doigtés, faciles à retenir

La compréhension grave / aigu qui peut se ressentir de façon physique (pression de l'air)

Trompette (son lu = en Bb)	
Tessiture utilisable	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	Bien entendre la bonne hauteur de son car sur chaque doigté au moins 7 sons sont possibles. Le chant et l'improvisation sont souvent de bonnes solutions pour en prendre conscience.
<p><i>A noter :</i> Chaque élève peut avoir une vibration de lèvres différente au début. Certains jouent comme première note do sous la portée, d'autres jouent naturellement un sol, certains même un do 4ième interligne ou mi ou sol plus haut. Il est important de s'appuyer sur les notes que chacun est capable de jouer au départ et de leur apprendre à descendre ou monter selon qu'ils démarrent plus ou moins haut.</p>	
Débit	
Dans les trois premiers mois	Des riffs sont possibles sur les mêmes notes. Deux croches ou demi soupir croches. Des noires en préférant les sons conjoints. 
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	<i>facile</i>  On peut espérer jouer des sons conjoints avec des notes liées et détachées.
Ce qui est difficile au début	De longues phrases car l'endurance est compliquée à la trompette notamment au dessus du do médium, de nombreuses pauses sont les bienvenues, de plus il faut ne pas être trop regardant sur les nuances, exiger un piano dans le médium est souvent difficile.
<i>Retrouver ici cette présentation en son et en image</i>	
A noter pour les premiers morceaux Certains enchaînements de doigtés sont difficiles	

Cor en Fa	
Tessiture utilisable	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (Quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	Entendre la note que l'on joue pour "taper" au bon endroit
<p><i>A noter :</i> En fonction des élèves, certains peuvent être plus à l'aise vers l'aigu et d'autres vers le grave. Pour élargir l'ambitus, il vaut mieux partir de ce que parvient à faire naturellement l'enfant (et cela devient sa note repère) et étendre la réalisation de notes en dynamisant ou au contraire en détendant. N'oubliez pas que le cor est surnommé "la boîte à pain de l'orchestre";)</p>	
Débit	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (Quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	<p>Entendre et jouer la bonne première note. C'est de cette note que découlent les autres dans un morceau. Si la 1ère est faussée, le rapport avec les autres est faussé.</p> 
Retrouver ici cette présentation en son et en image	
<p><i>A noter pour les premiers morceaux</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire des notes « faciles » à jouer en début de phrase sur lesquelles l'élève est "placé" naturellement. ; • Des interventions courtes (l'endurance s'acquière avec le temps) • Éviter un ostinato du début à la fin d'un morceau • Utiliser un ambitus restreint (se limiter à 3 notes au tout début) 	

Trombone (son lu = en Ut)	
Tessiture utilisable	
Dans les trois premiers mois	Nom des positions au dessus 
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	La 6ème position pour avoir le DO. Avec des petits bras, on manque souvent de perdre la coulisse !
<p>A noter : Chaque élève est placé différemment. Certains sortent naturellement des sons graves et d'autres des aigus. Il faut donc bien adapter son langage et ses explications pour chacun.</p>	
Débit	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	Enchaîner les positions rapidement. Les sons conjoints donnent parfois la sensation que l'on monte brutalement des marches. La fluidité vient avec le temps
<i>Retrouver ici cette présentation en son et en image</i>	
<p>A noter pour les premiers morceaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas utiliser tout de suite le DO en 6ème position. • Privilégier les rythmes lents pour avoir le temps de se positionner • Ecrire le nom des positions sous les notes pour accélérer la mémorisation 	

Tuba	
Tessiture utilisable	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année	
Ce qui est difficile au début	
<p><i>A noter :</i> Plusieurs sons possibles avec la même position ou le même doigté, il faut donc bien entendre les notes pour pouvoir les jouer à la bonne hauteur. (<i>Importance du chant au cours de la première année. Chanter systématiquement la phrase musicale avant de la jouer sur son instrument</i>). La différence du 3 ou 4 pistons est surtout pour le Ré (1 et 3 pour le 3 pistons et 4 pour le 4 pistons)</p>	
Débit	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année	
Ce qui est difficile au début	<p>L'endurance: il faut prévoir des temps de pause dans les morceaux ou un relais dans le pupitre. Les levées courtes où il faut que la respiration soit précise</p>
<i>Retrouver ici cette présentation en son et en image</i>	
<p><i>A noter pour les premiers morceaux</i> Rester entre do et sol est largement suffisant dans un premier temps car à partir du la, la pression d'air et le positionnement des lèvres est plus difficile. Dans un premier temps utiliser essentiellement des noires, des blanches et des rondes.</p>	